

JOHNNY HAZARD by FRANK ROBBINS

DEBARQUANT A ACCRA, SUR LE GOLFE DE GUINÉE, JOHNNY ET GABBY SONT ACCUEILLIS PAR DES JETS D'INSECTICIDES... ET PAR LADY JAGUAR...

C'EST ELLE ?.. !!!... C'EST PAS ELLE ?

JE SUPPOSE QUE L'UN D'ENTRE VOUS, MESSIEURS, EST Mr. HAZARD ! QU'IL VEUILLE BIEN ME SUIVRE POUR QUE NOUS DÉTERMINIONS ENSEMBLE NOTRE TRAJET SUR LA CARTE ! DURANT CE TEMPS, ON CHARGE LES BÊTES À BORD !

HEIN ?.. EH BIEN, ET GABBY ? PAS DROIT À UN PETIT SOURIRE DE LA DAME ?

VOICI LA ROUTE QUE NOUS SUIVRONS JUSQU'À NOTRE PROCHAINE ESCALE, AU PAYS DU NIL BLEU ! COMPRIS ? TOUT EST CLAIR ?

OUAIS !.. TRÈS CLAIR !

QU'AVEZ-VOUS, MONSIEUR HAZARD ? ON DIRAIT QUE VOTRE TRAVAIL VOUS DÉGOÛTE !

FRANCHEMENT, LADY JAGUAR, JE NE ME VOIS PAS BEAUCOUP EN CHAUFFEUR POUR ARCHE DE NOË !

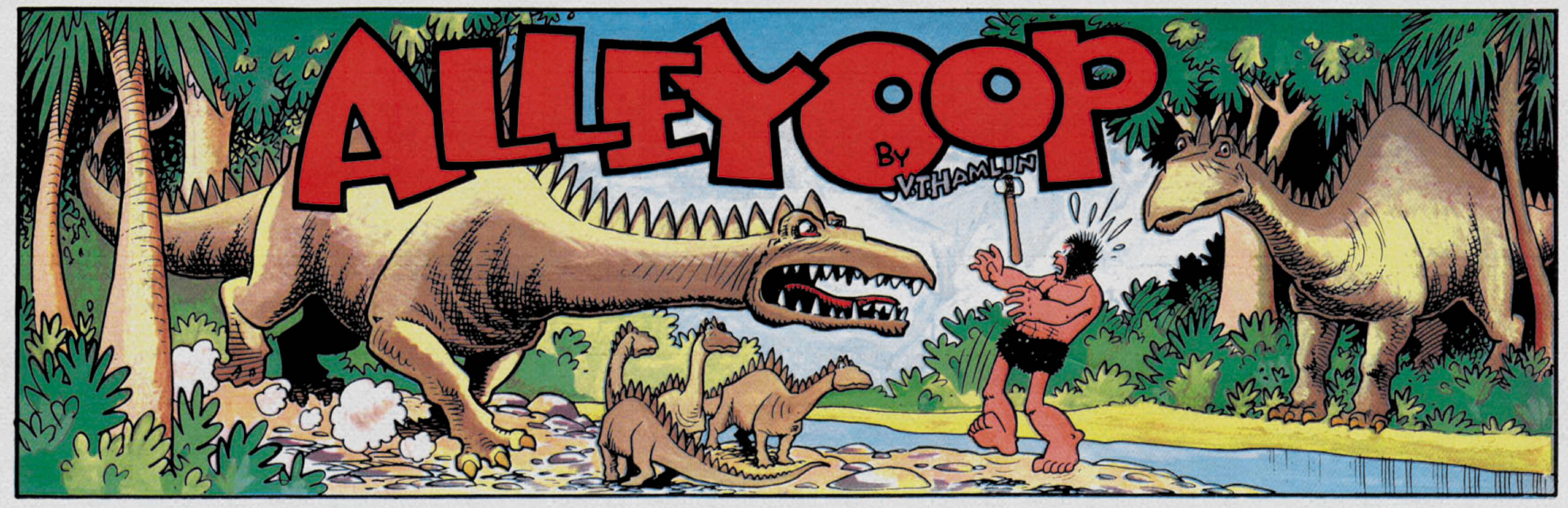
CE N'EST PAS ÇA SEULEMENT QUI VOUS TRACASSE. NE SERAIT-CE PAS PLUTÔT LE FAIT D'OBEIR À UNE SIMPLE FEMME ?

ÉCOUTEZ, LADY JAGUAR ! C'EST VOUS LA PATRONNE... MAIS SI VOUS VOULEZ LA VÉRITÉ ... EN EFFET ! JE N'AIME PAS BEAUCOUP LES FEMMES QUI COMMANDENT !

SUFFIT ! VOUS VOUS APERCEVREZ QUE JE SUIS CAPABLE DE DOMINER N'IMPORTE QUELLE BRUTE ! QUELLE QUE SOIT L'ESPÈCE À LAQUELLE ELLE APPARTIENT !

O.K. LADY... SEULEMENT MOI, J'APPARTIENS À UNE ESPÈCE QU'ON NE DRESSE PAS FACILEMENT !

SUITE PAGE 2









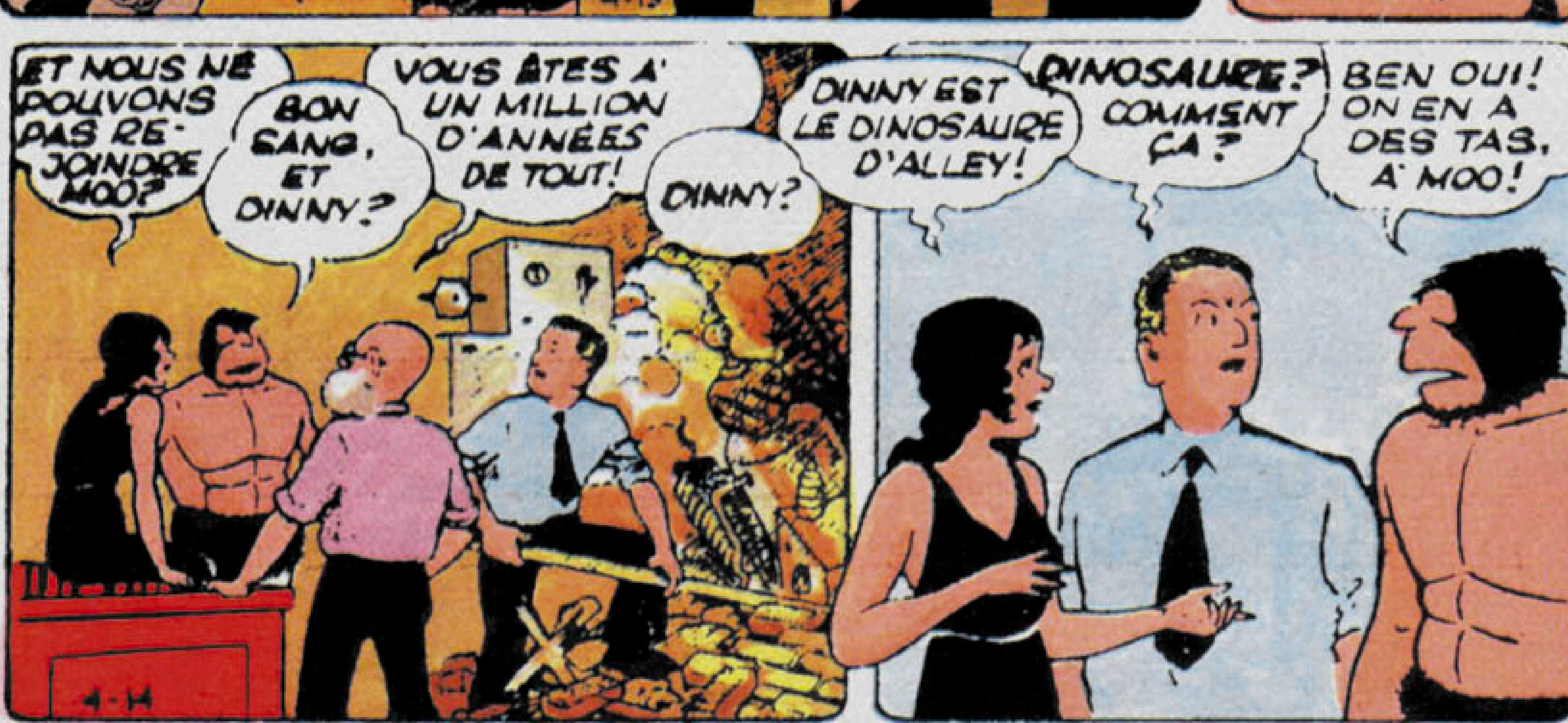










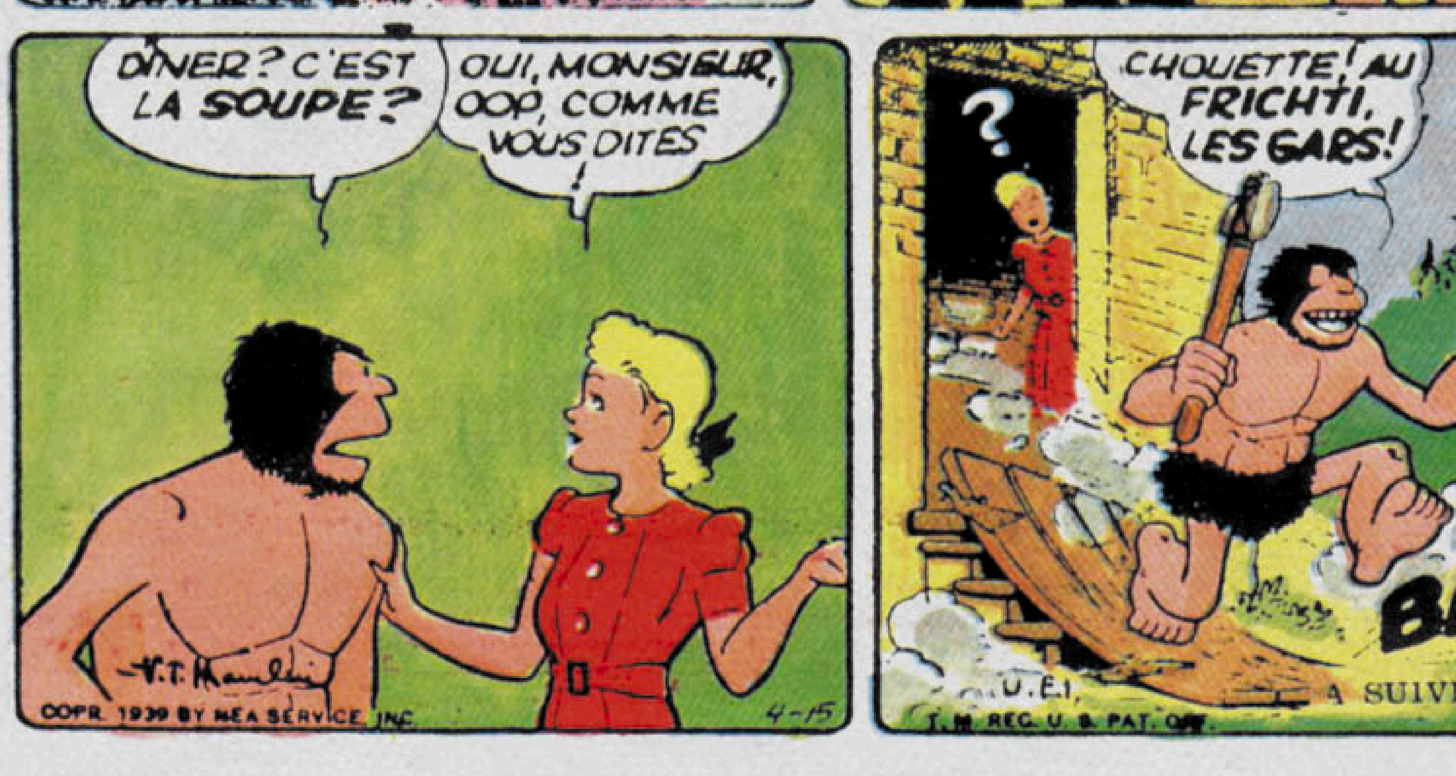






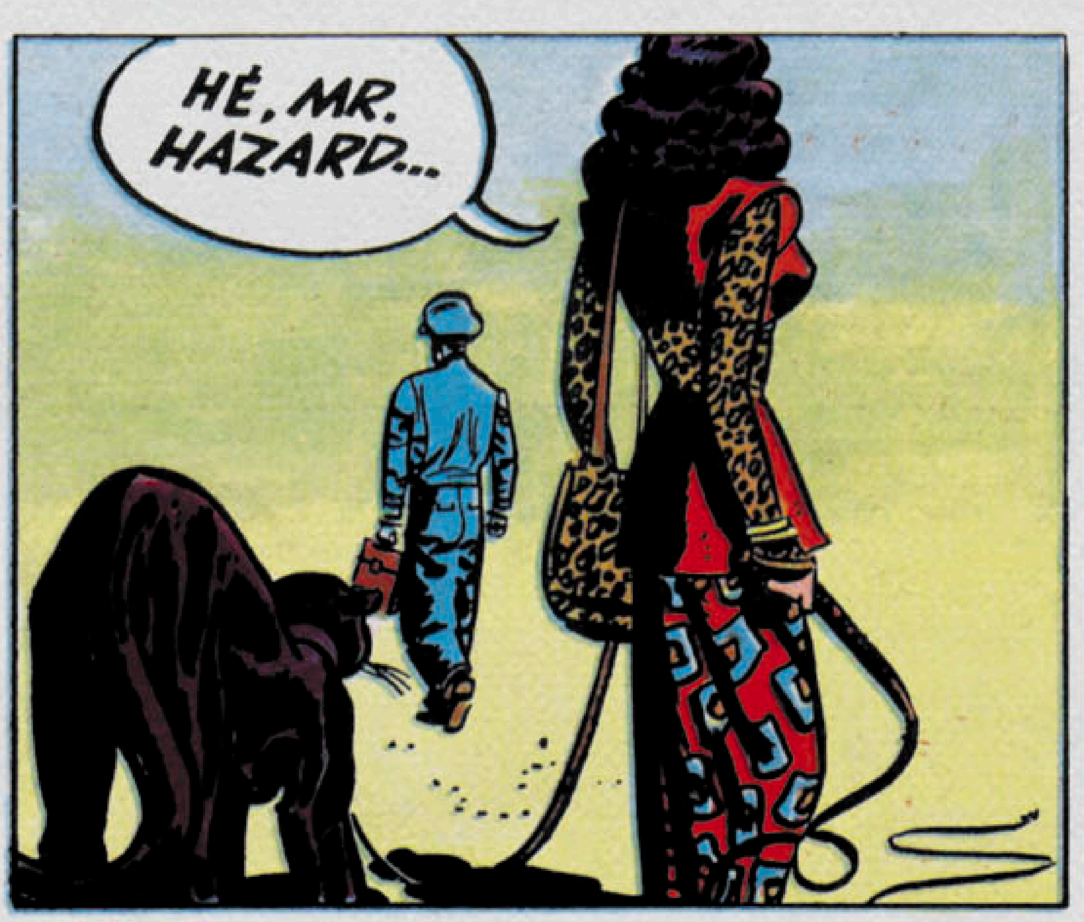








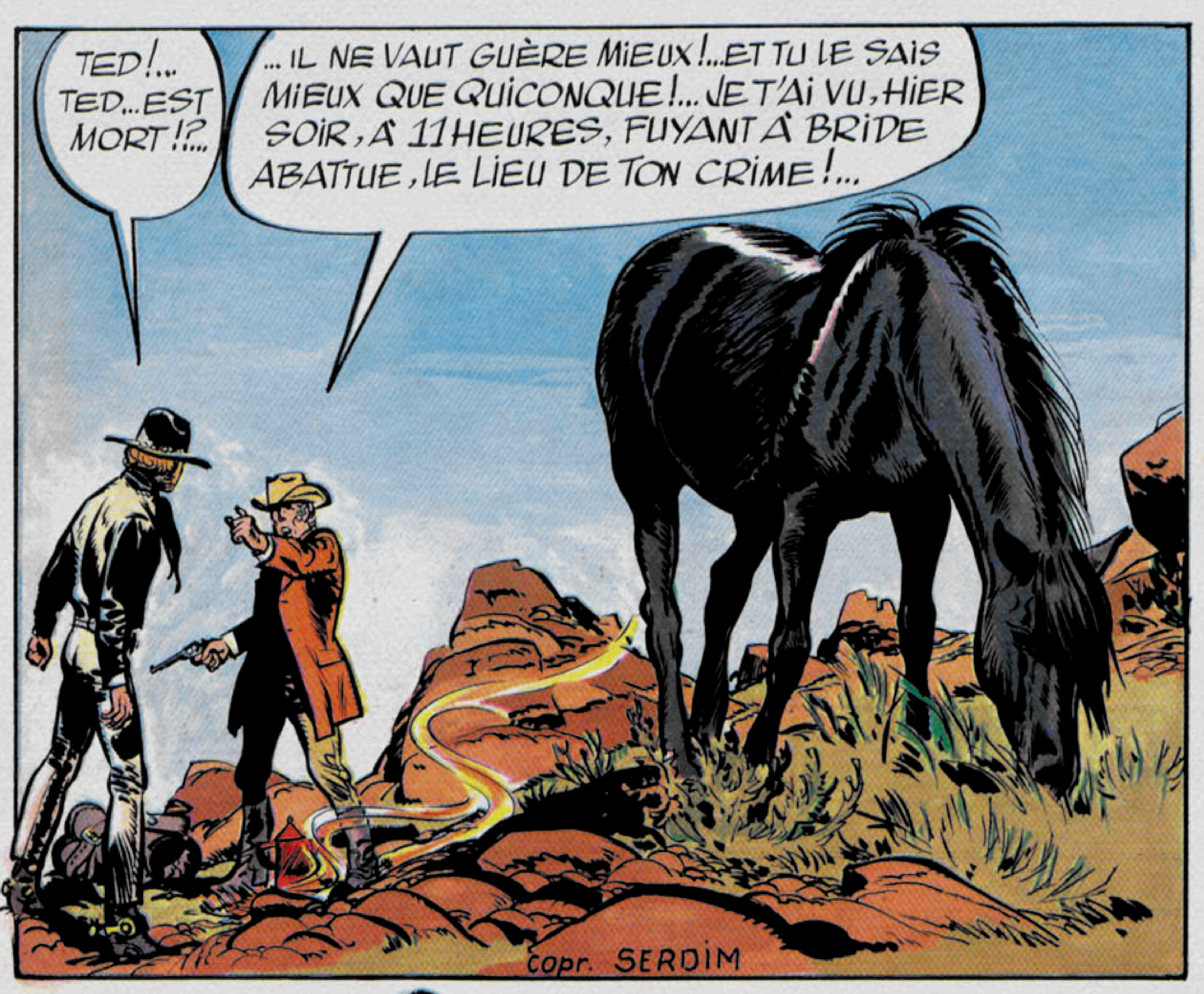






SUITE PAGE 22

HUD
Le spécialiste



...J'AI QUITTÉ LE RANCH À CINQ HEURES, SHÉRIFF!...

...RESTE À LE PROUVER!... TU T'EXPLIQUERAS DEVANT LE JUGE, HUD!... SELLE TON CHEVAL!...

...LA PREUVE?... C'EST SIMPLE!... MON CHEVAL EST REPOSÉ!...

...J'EN TÉMOIGNERAI, HUD! MAIS QUI DIT QUE TU N'AS PAS CHANGÉ DE MONTURE?

...À 11 HEURES, J'ARRIVAIS EN VUE DU RANCH DE TED. J'AI ENTENDU UN COUP DE FEU!... JE T'AI VU, SANS ERREUR POSSIBLE, GALOPANT VERS LES COLLINES!...

C'EST IMPOSSIBLE, JACK!... MAIS QUI AURIEZ-VOUS VU QUI ME RESSEMBLE?...







SUITE PAGE 24

LA PETITE ANNIE





ENTRAÎNÉE PAR UN GANGSTER QUI SE FAIT PASSER POUR SON PÈRE À LA FAVEUR D'UNE RESSEMBLANCE ET QUI FUIT AVEC ELLE DANS UN HÉLICOPTÈRE QU'IL PILOTE LUI-MÊME, LA PETITE ANNIE EN COMPAGNIE DE SON INSÉPARABLE CHIEN ZÉRO SE TROUVE PARACHUTÉE EN PLEIN DÉSERT. BRULÉE PAR LE SOLEIL, MANQUANT D'EAU, ELLE DÉCIDE DE RECHERCHER UN LIEU HABITÉ...







distribué par opera mundi



AJOUTEZ ENCORE UNE BÛCHE DANS LE FEU... ET UN PEU DE CHARBON! POUR MON GOÛT, IL NE FERA JAMAIS TROP CHAUD!





distribué par opera mundi







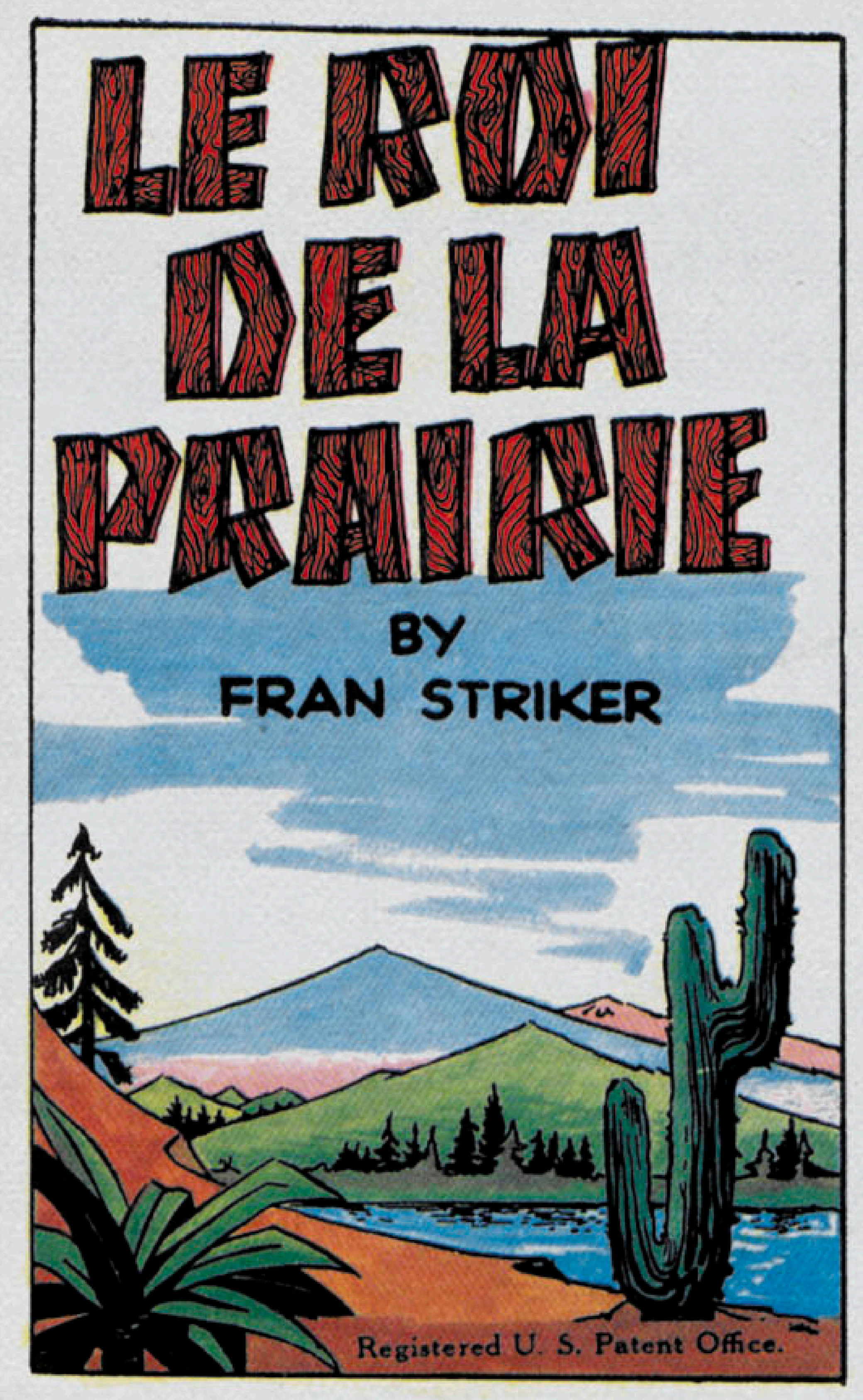
distribué par opera mundi



MAIS CE NE SONT PAS DES VRAIS!.. MON DIEU! ET S'ILS ÉTAIENT VRAIS? QUEL BONHEUR CE SERAIT!

2-19

À SUIVRE


LE ROI DE LA PRAIRIE
BY
FRAN STRIKER
Registered U. S. Patent Office.


VOILA' QUI MET FIN AUX ACTIVITÉS DU CAVALIER MASQUÉ


SOUDAIN, WARLUS SE SENT SAISI PAR LES MOUSTACHES


ALORS, ON EST VENU ME VOIR, HEIN ? MON PETIT DOIGT M'AVAIT DIT QUE JE SERAIS BIEN AVISÉ DE METTRE UN MANNEQUIN A' MA PLACE DANS MON LIT. COMME TU N'A AUCUNE RAISON POUR ME TUER, C'EST QU'ON T'A PAYÉ POUR LE FAIRE... DÉDUCTION FACILE... QUI VEUT MA MORT ?
ÉCOUTEZ-MOI ! JE...


PARLE !
GLOUB-BLOUP !

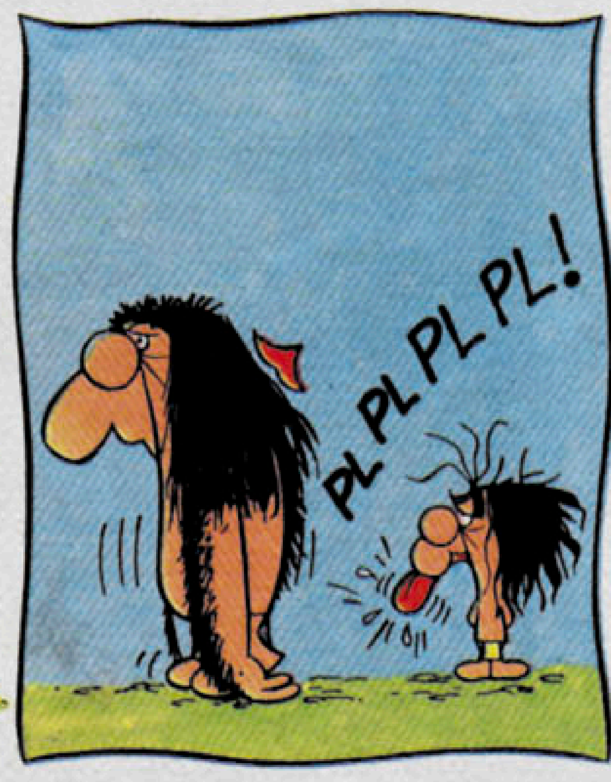

JE PEUX TE LAVER LA TÊTE TOUTE LA NUIT ! VAS-TU PARLER ?
OUI, OUI ! C'EST UN NOMMÉ BATES ! J'IGNORE POURQUOI IL VOULAIT VOTRE PEAU !


AINSI, BATES VEUT MA PEAU ! EH BIEN, TU DIRA A BATES QUE JE PARS POUR EL PASO. QUAND JE REVIENDRAI, J'APPORTERAI ASSEZ DE PREUVES CONTRE LUI POUR LE FAIRE JETER EN PRISON !
CHARLES FLANDERS
Copr. 1941, The Lone Ranger, Inc.
Distributed by King Features Syndicate, Inc.


IL A DIT ÇA, Mr. BATES... IL REVIENDRA D'EL PASO DANS TROIS SEMAINES...
TROIS SEMAINES ! IL SERA MORT AVANT ! DANS TROIS SEMAINES, J'AURAI FINI CE QUE J'AI ENTREPRIS ! LE CAVALIER MASQUÉ SAURA QUE JE SUIS PLUS FIN QUE LUI...
distribué par opera mundi
LA SEMAINE PROCHAINE : CERTAINS PAPIERS...
5-18


ARCHIE POTT




PL PL PL PL!


MOI PAS AIMER PETITS HOMMES, MOI DÉTESTER MOUSTIQUES!

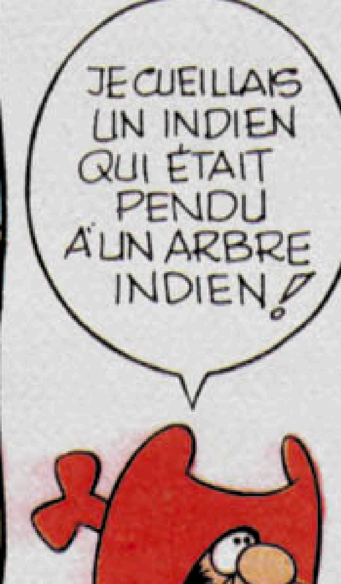

MOI PENDRE EUX AUX ARBRES!.. PEUT-ÊTRE OISEAUX MANGER EUX...


NOM D'UN LASSO! NE PRENONS PAS DE RISQUES... SI MAINTENANT ILS DOIVENT POUSSER SUR LES ARBRES...
UPI


MIEUX VAUT DÉTACHER CE VAURIEN AVANT QU'IL GROSSISSE ET QU'IL MURISSE...
9-15


AINSI, IL NE NOUS CAUSERA PAS D'ENNUIS!
U.P.I.

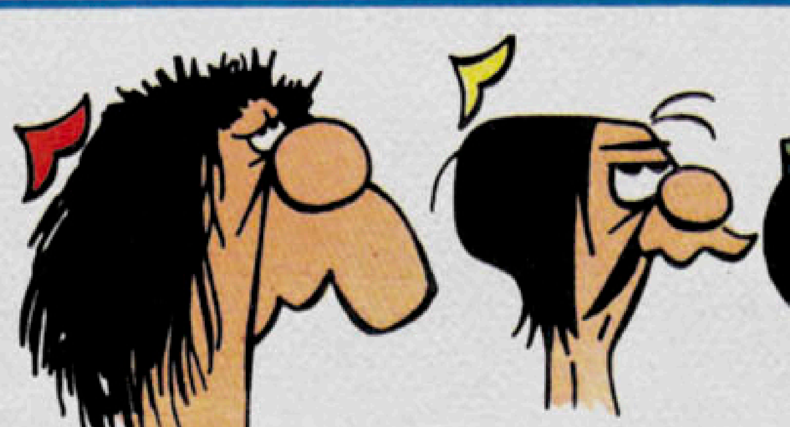

SACREBLEU, ON-NUCK, QU'EST-CE QUE VOUS FABRIQUIEZ?
PRISON


JE CUEILLAIS UN INDIEN QUI ÉTAIT PENDU À UN ARBRE INDIEN!


1968, The Register and Tribune Syndicate
ÇA ALORS!! ON N'EST PLUS LIBRE DE CUEILLIR DES INDIENS...
PRISON





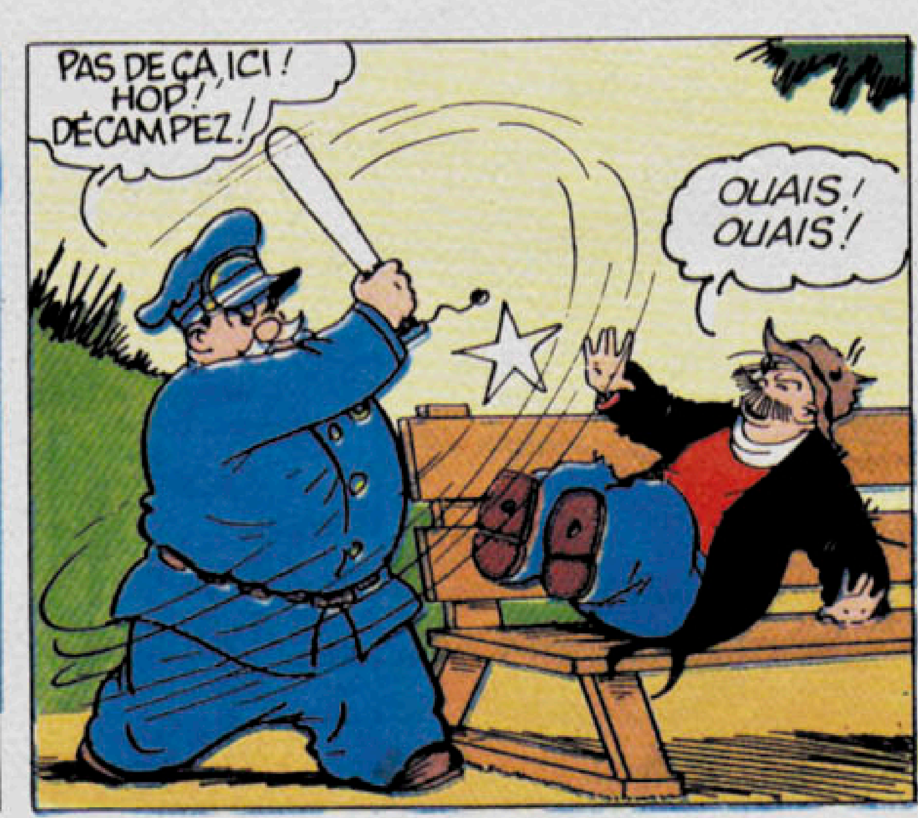




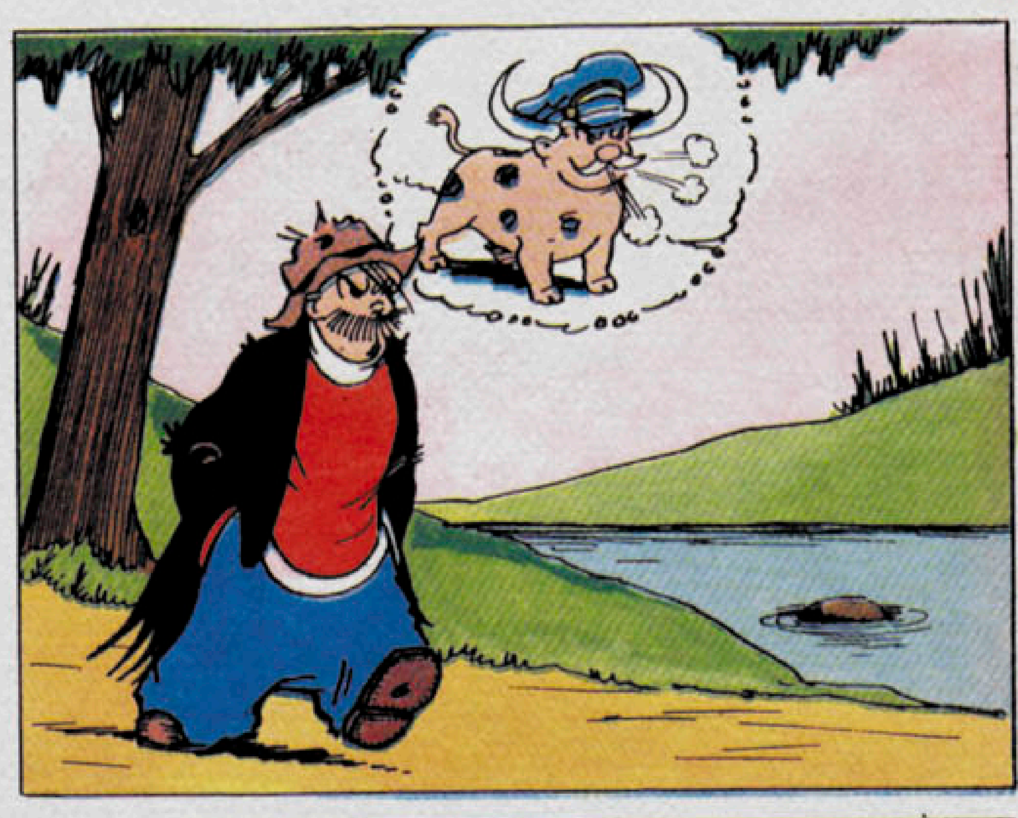





le père LA CLOCHE
by
C.D.RUSSELL

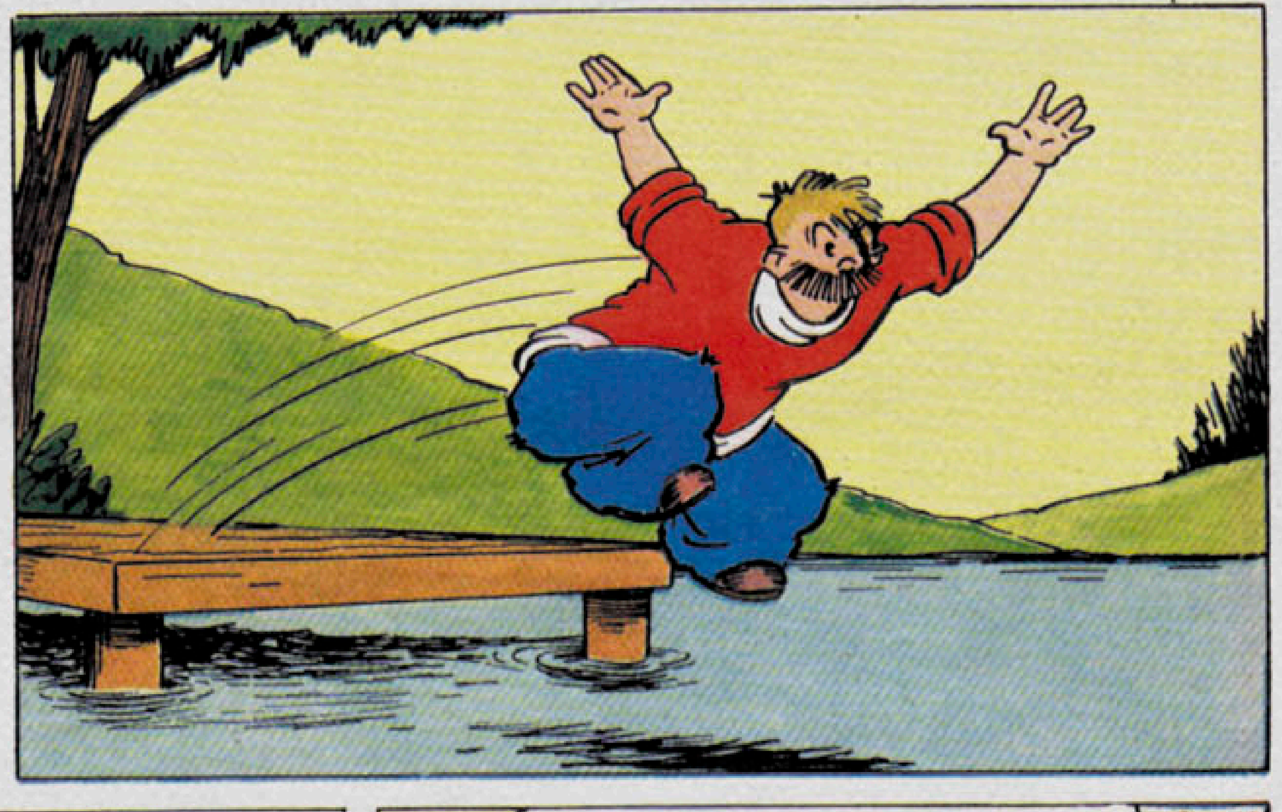

PAS DE ÇA, ICI! HOP! DÉCAMPEZ!
OUAIS! OUAIS!

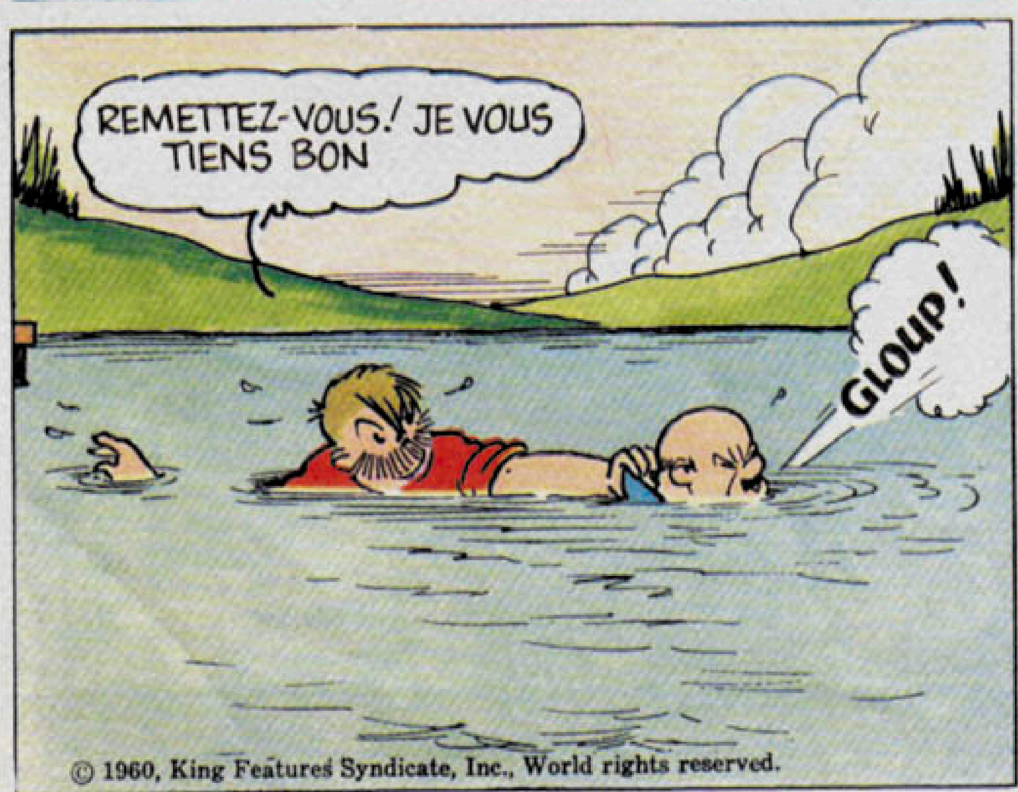

ET QU'ON NE VOUS REVOIE PLUS!
AÏE!

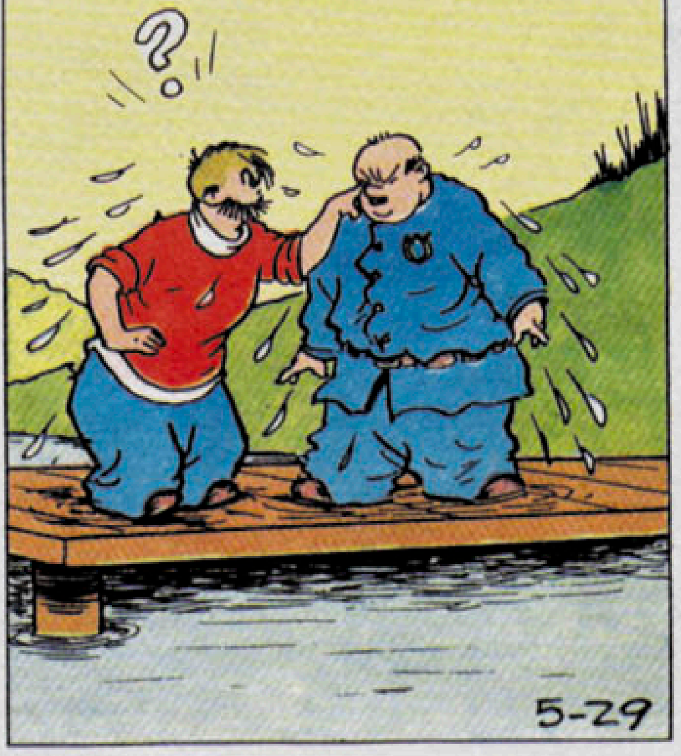


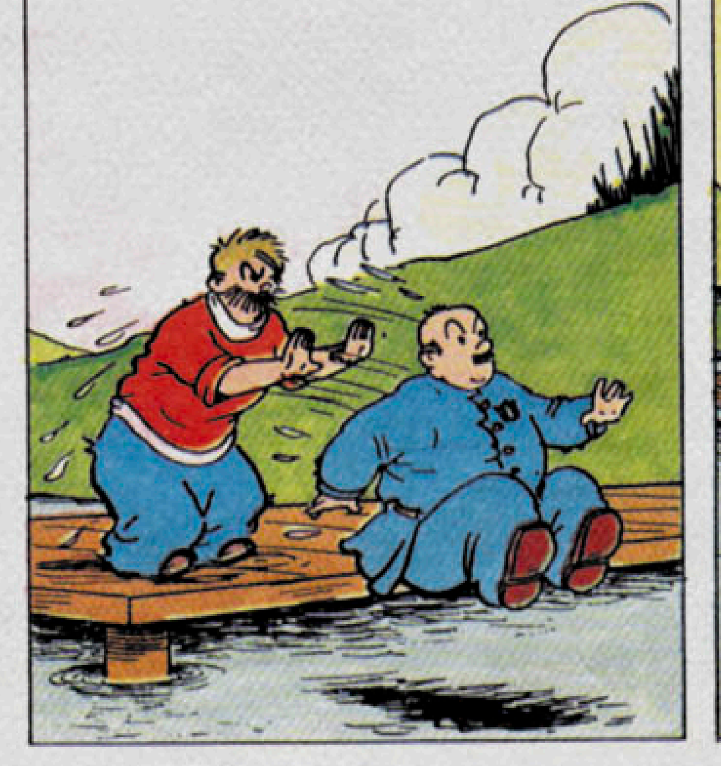

À L'AIDE!
distribué par opera mundi

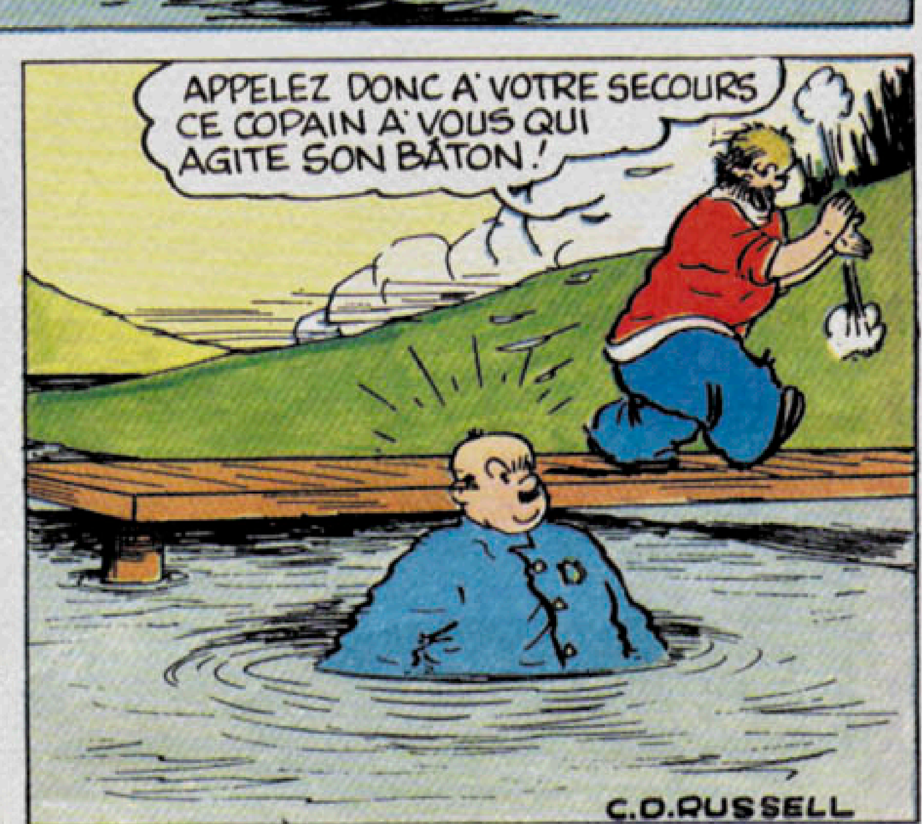





REMETTEZ-VOUS! JE VOUS TIENS BON
GLOUP!
© 1960, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.


?
5-29




APPELEZ DONC À VOTRE SECOURS CE COPAIN À VOUS QUI AGITE SON BÂTON!
C.D.RUSSELL

L'AGENT SECRET X9

By Al Williamson and Archie Goodwin

















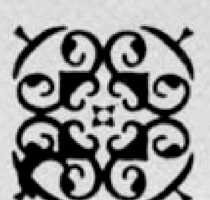






A SUIVRE

L'ÂGE D'OR de la bande DESSINÉE

BIBLIOGRAPHIE & ARGUS 

les albums cartonnés Hachette BICOT (1926-1939)















En janvier 1924, le journal «Le Dimanche Illustré» publie les aventures d'un petit garçon espiègle et turbulent du nom de **Bicot** (personnage de la bande américaine Winnie Winkle). Ce personnage fut créé par Michael Branner né en 1887. A la suite de l'énorme succès de cette bande, les éditions Hachette reprennent toutes les planches parues dans le «Dimanche Illustré» et les transforment en 14 albums reliés cartonnés qui obtinrent également un énorme succès en France.

Toutefois, nous tenons à vous faire remarquer qu'il a été omis dans ceux-ci un grand nombre de planches de ce jeune héros. Après diverses recherches dans différentes collections, nous sommes en mesure de vous citer les numéros du «Dimanche Illustré» contenant les planches omises par les éditions Hachette. Ces planches se trouvent réparties pendant la parution du journal sur une quinzaine d'années.

Dans la mesure où vous pourriez retrouver ces planches, elles sont d'une certaine valeur.

Voici les numéros : 15 - 34 - 43 - 44 - 47 - 50 - 51 - 54 - 58 - 59 - 60 - 61 - 62 - 63 - 66 - 67 - 69 - 71 - 72 - 73 - 74 - 75 - 76 - 77 - 78 - 80 - 82 - 89 - 90 - 91 - 92 - 93 - 94 - 95 - 96 - 97 - 98 - 99 - 103 - 109 - 112 - 115 - 117 - 128 - 132 - 134 - 135 - 136 - 139 - 146 - 150 - 151 - 152 - 153 - 154 - 155 - 156 - 162 - 167 - 172 - 176 - 178 - 181 - 182 - 184 - 185 - 187 - 188 - 189 - 204 - 224 - 266 - 270 - 271 - 272 - 273 - 275 - 278 - 287 - 288 - 292 - 337 - 346 - 350 - 351 - 352 - 360 - 377 - 378 - 442 - 507 - 565 - 566 - 569 - 574 - 582.















la cote...





	TITRES	ETAT MOYEN	ETAT NEUF	SUPER-NEUF
Nº 1 -	Président de club	35,00 à 60,00 F	60,00 à 120,00 F	150,00 F
Nº 2 -	Bicot et Suzy	30,00 à 50,00 F	50,00 à 100,00 F	130,00 F
Nº 3 -	Bicot et les Ran-Tan-Plan	30,00 à 50,00 F	50,00 à 100,00 F	130,00 F
Nº 4 -	Les farces de Bicot	25,00 à 50,00 F	50,00 à 100,00 F	130,00 F
Nº 5 -	Bicot fait du sport	25,00 à 40,00 F	40,00 à 80,00 F	110,00 F
Nº 6 -	Les exploits de Bicot	30,00 à 40,00 F	40,00 à 100,00 F	130,00 F
Nº 7 -	Bicot pêche à la ligne	25,00 à 60,00 F	60,00 à 140,00 F	170,00 F
Nº 8 -	Bicot magicien	25,00 à 50,00 F	50,00 à 120,00 F	150,00 F
Nº 9 -	Bicot capitaine de pompiers	30,00 à 50,00 F	50,00 à 120,00 F	150,00 F
Nº10 -	Bicot marin d'eau douce	30,00 à 50,00 F	50,00 à 120,00 F	150,00 F
Nº11 -	Bicot et son 1/2 chien	30,00 à 50,00 F	50,00 à 140,00 F	170,00 F
Nº12 -	Bicot chef d'orchestre	30,00 à 60,00 F	60,00 à 150,00 F	170,00 F
Nº13 -	Bicot général	30,00 à 60,00 F	60,00 à 120,00 F	150,00 F
Nº14 -	Bicot achète une auto	40,00 à 70,00 F	70,00 à 150,00 F	200,00 F

Vous pouvez également retrouver les aventures de **Bicot** dans un journal d'après-guerre, «**Coq-Hardi**», dans les numéros 65 de Février 1952 à 196 de 1954 (2ème série), 1 à 18 du 15 Mai 1955 (3ème série).

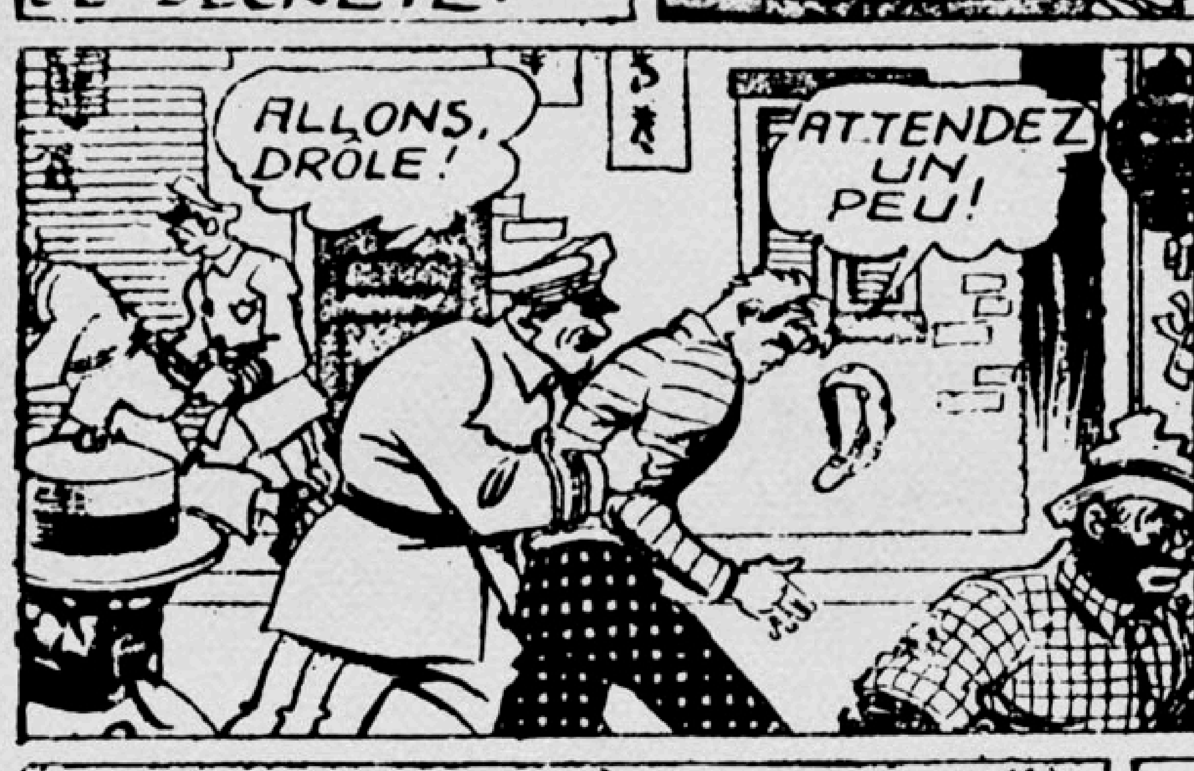


LA POLICE DE NEW-YORK ENQUÊTE, SANS RÉSULTAT, SUR UN CRIME MYSTÉRIEUX QUI A ÉTÉ COMMIS DANS LE QUARTIER CHINOIS. L'INSPECTEUR PRINCIPAL S'ADRESSE POUR ÉLUCIDER CETTE AFFAIRE À **RED BARRY** L'AS DE LA POLICE SECRÈTE.





















C'EST LE DEUXIÈME PENDU QUE L'ON DÉCOUVRE DANS LE QUARTIER CHINOIS. LA POLICE EST DÉCONCERTÉE. L'INSPECTEUR SCOTT CONFÈRE AVEC LE COMMISSAIRE TRENT

OPERA MUNDI







DE RETOUR À LA PRÉFECTURE DE POLICE, SCOTT S'EXERCE À TEMPORISER.



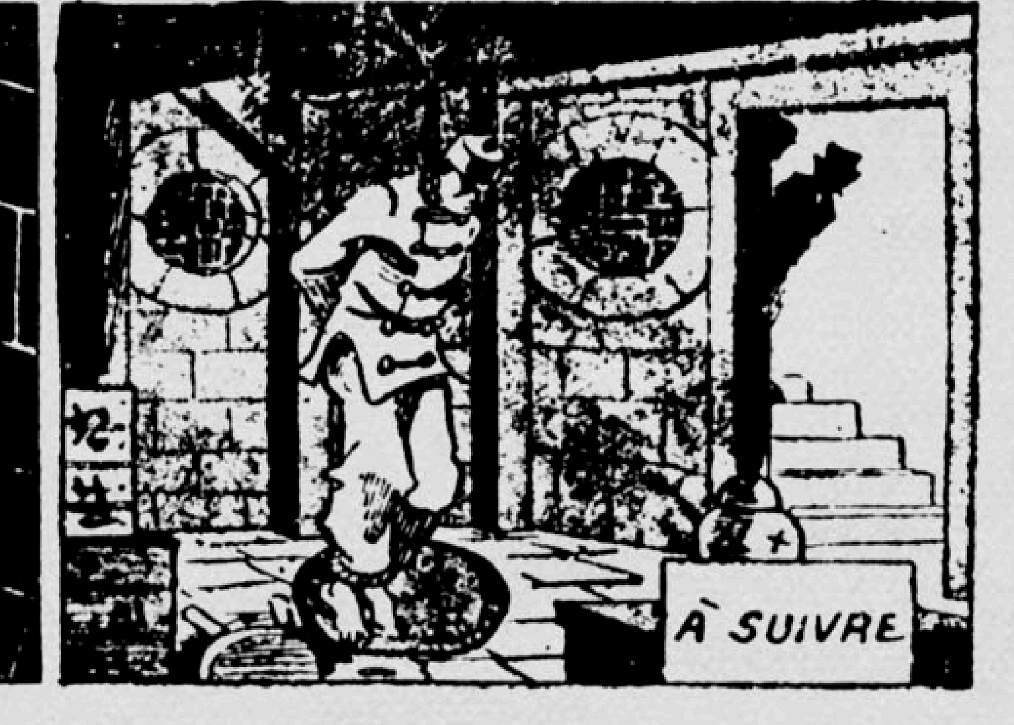












PAR JËO

Aviation

Aujourd'hui, nous aborderons l'étude de l'avion. Nous choisirons l'un des plus simples, le *PIPER CUB* qui a servi à former d'innombrables pilotes depuis 1938 ! Actuellement, cet avion se fait rare dans les Aéro-Clubs, et on apprend souvent sur des machines plus récentes mais beaucoup plus compliquées. Nous parlerons de celles-ci plus tard.

AVION - ECOLE : PIPER CUB

Voici la description succincte des éléments de cet avion. Nous étudierons dans les prochains articles, chaque élément constitutif à part. Nous allons voir les points suivants qui forment les «*Eléments de l'Avion*»

1 - Les ailes et les ailerons (en bois, métal et entoilés)
2 - Le fuselage (en métal et entoilé)
3 - Les empennages A - 1) Plan fixe horizontal - 2) Gouverne de profondeur
B - 1) Plan fixe vertical, ou Dérive - 2) Gouverne de direction
4 - Les atterrisseurs
5 - Le groupe moto-propulseur : Moteur - Hélice
6 - Les haubans
7 - Les commandes et leur action sur les gouvernes
8 - Les instruments et le tableau de bord
9 - Les équipements
(7 - 8 - 9 non dessinés ici, seront représentés en détail lors de leur étude)

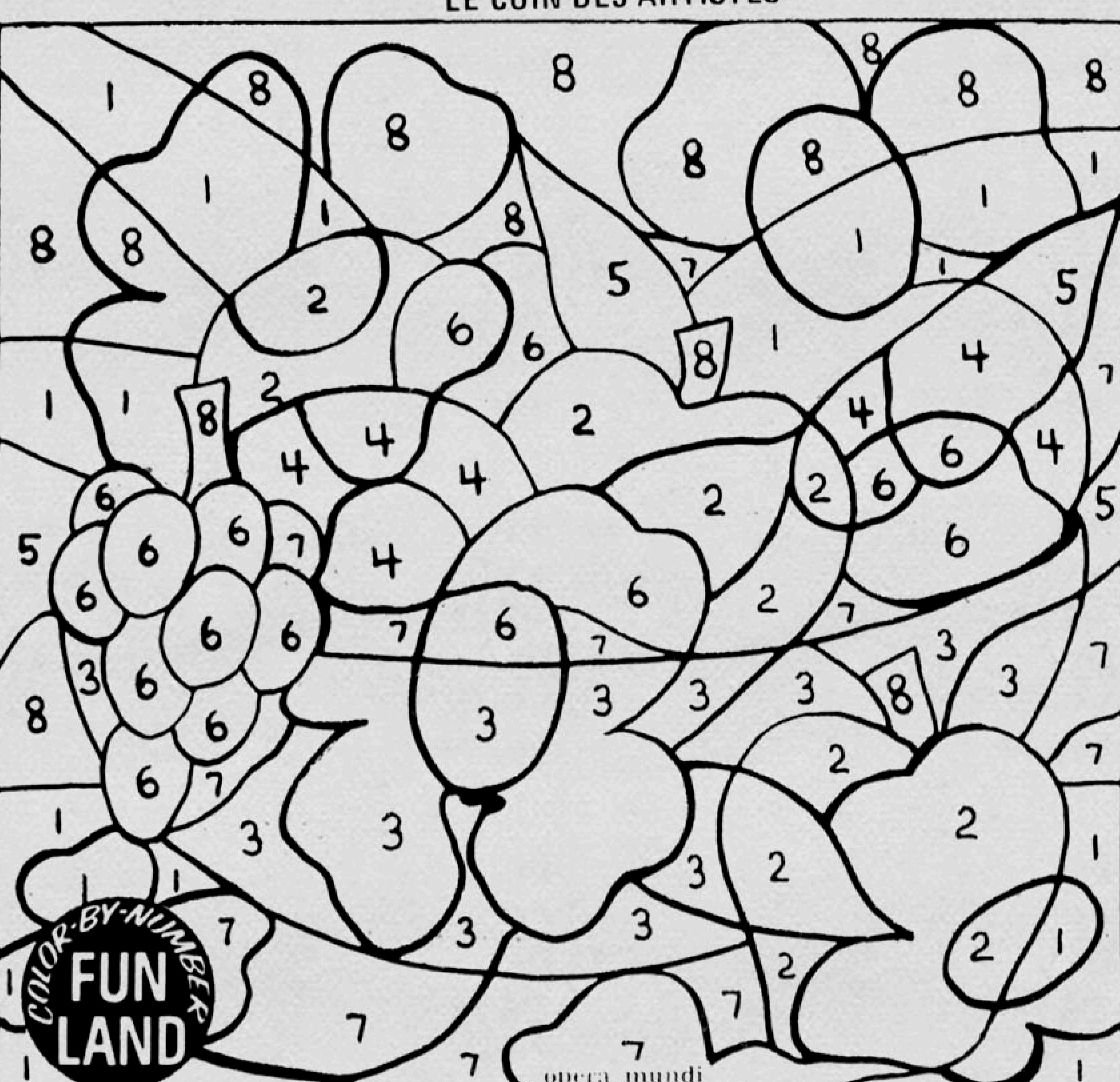
La semaine prochaine, nous étudierons en détail l'aile et les ailerons. Tout bon Pilote doit connaitre correctement, comment est construite sa machine, pour pouvoir l'utiliser au mieux. (De même que le motocycliste ou l'automobiliste consciencieux !)

CARACTERISTIQUES GENERALES DU PIPER «CUB»

- Monomoteur - Monoplan - Train fixe classique - Biplace en tandem
- Construction métallique en tubes soudés - Revêtement entoilé - Aile en bois et métal
- Moteur 65 CV - Hélice à pas fixe

Envergure	10 M	- Vitesse	120-140 km/h
- Longueur	6,50 M	- Poids total	700 kg
- Hauteur	2 M	- Poids à vide	400 kg

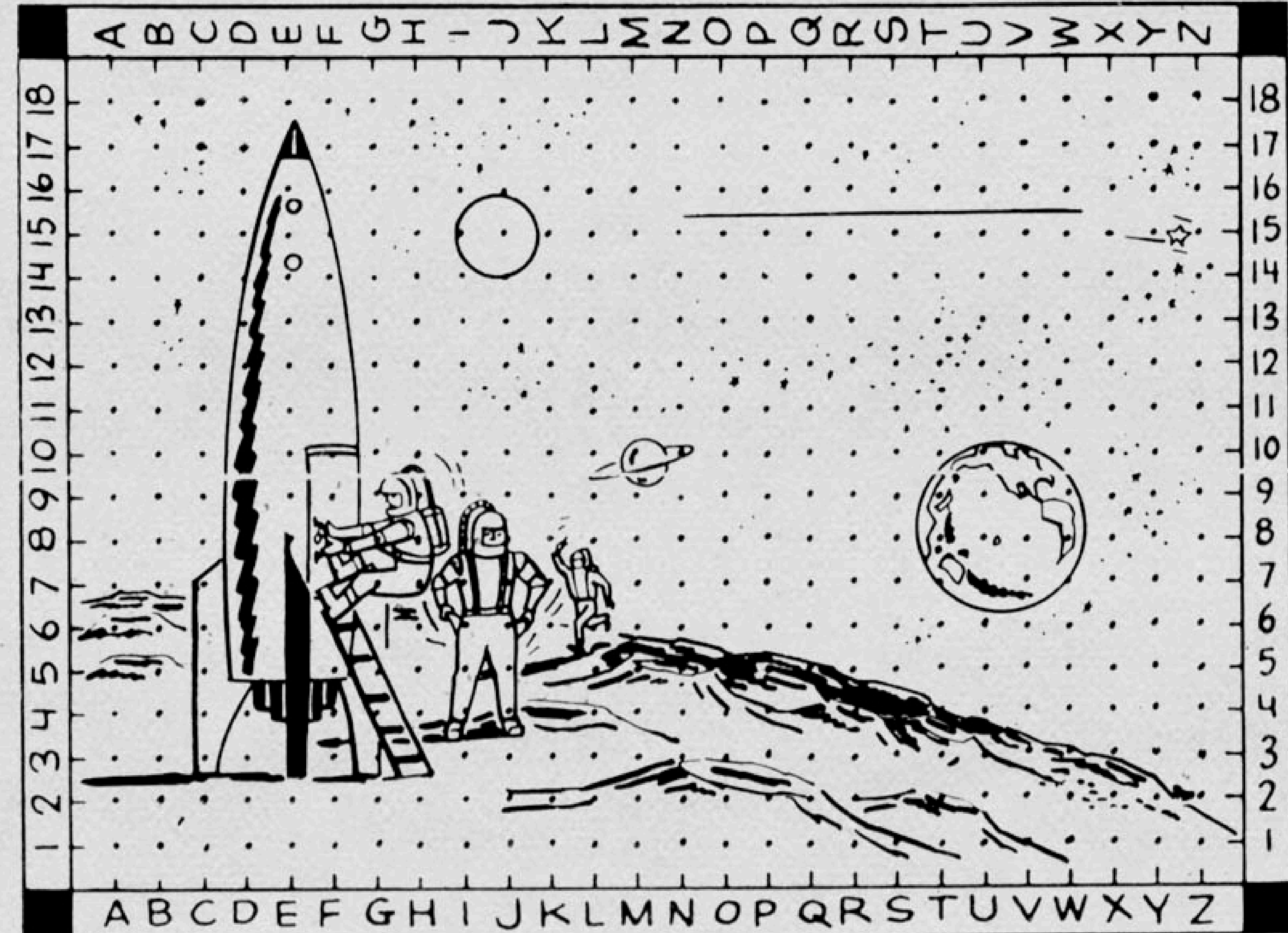
LE COIN DES ARTISTES



Quelle est la scène qui va ressortir de votre talentueux coloriage ? Peut-être avez-vous une idée ? Mais ne soyez pas surpris, si une fois votre travail achevé, le résultat ne correspond pas exactement à vos prévisions. Le dessinateur a fait le nécessaire pour cela. *Quelques directives :* **1 jaune - 2 rouge - 3 bleu - 4 orange - 5 vert - 6 violet - 7 noir - 8 marron.**

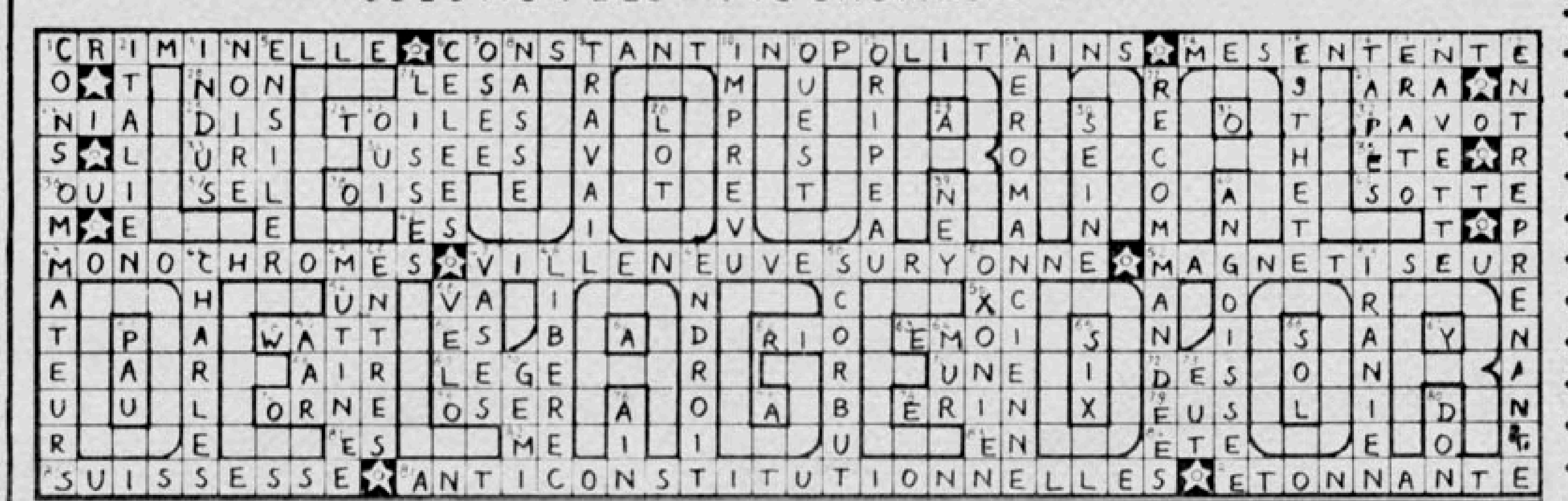
DRAME LUNAIRE

opera mundi



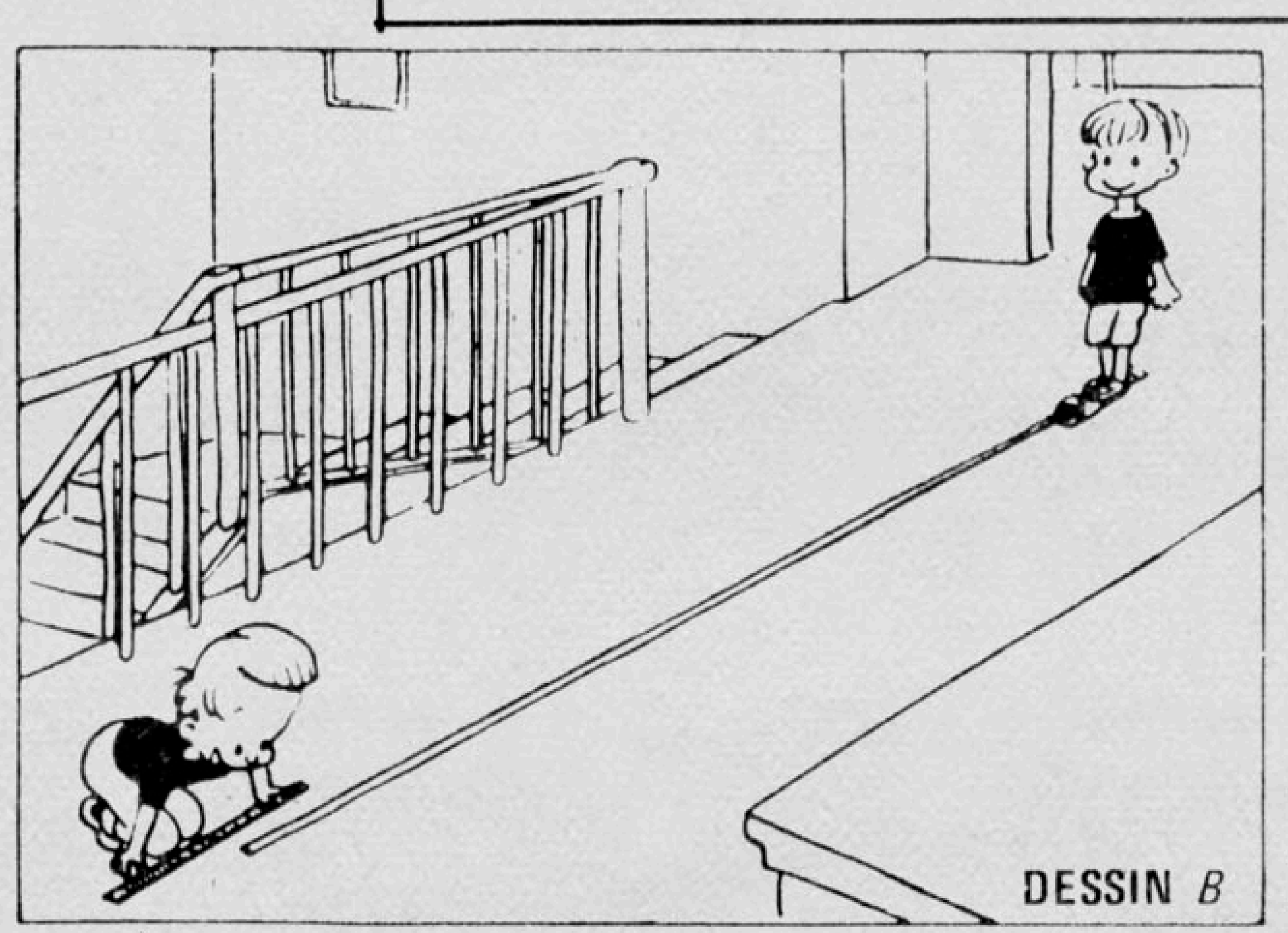
Pour retrouver l'instrument vital que les astronautes ont perdu, tracer des traits d'un point à un autre comme suit :
Vous commencez au point d'intersection H14 ; tracez jusqu'à J12, M12, N14, P14, Q13, R14, S13, T14, U13, V14, W13, X15, W16, N16, M18, J18, H16, H14 ; reliez N15 à X15. Après cela, vous pourrez colorier cette scène selon votre goût.

SOLUTION DES MOTS CROISES N°1



opera mundi

DESSIN *A*

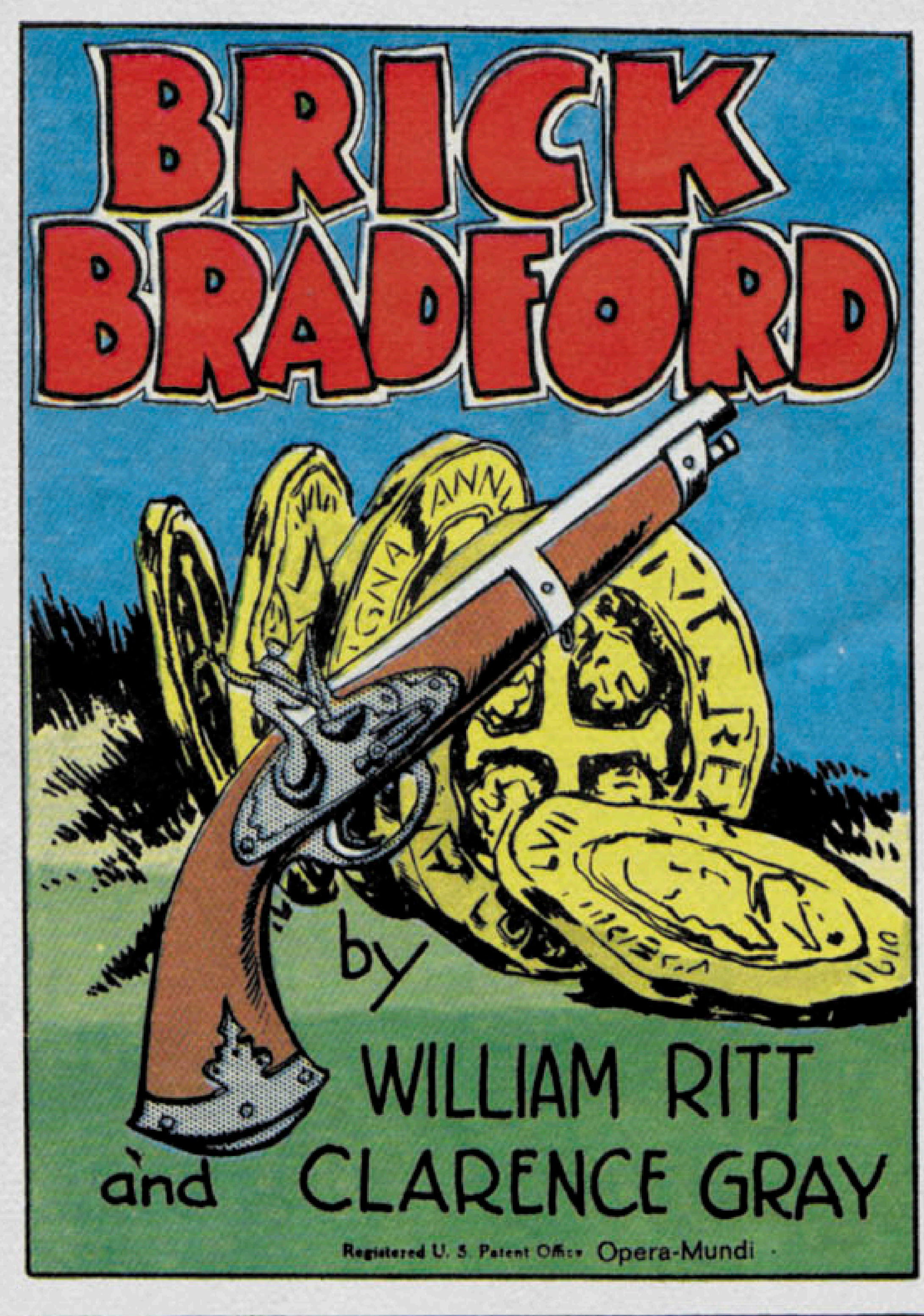


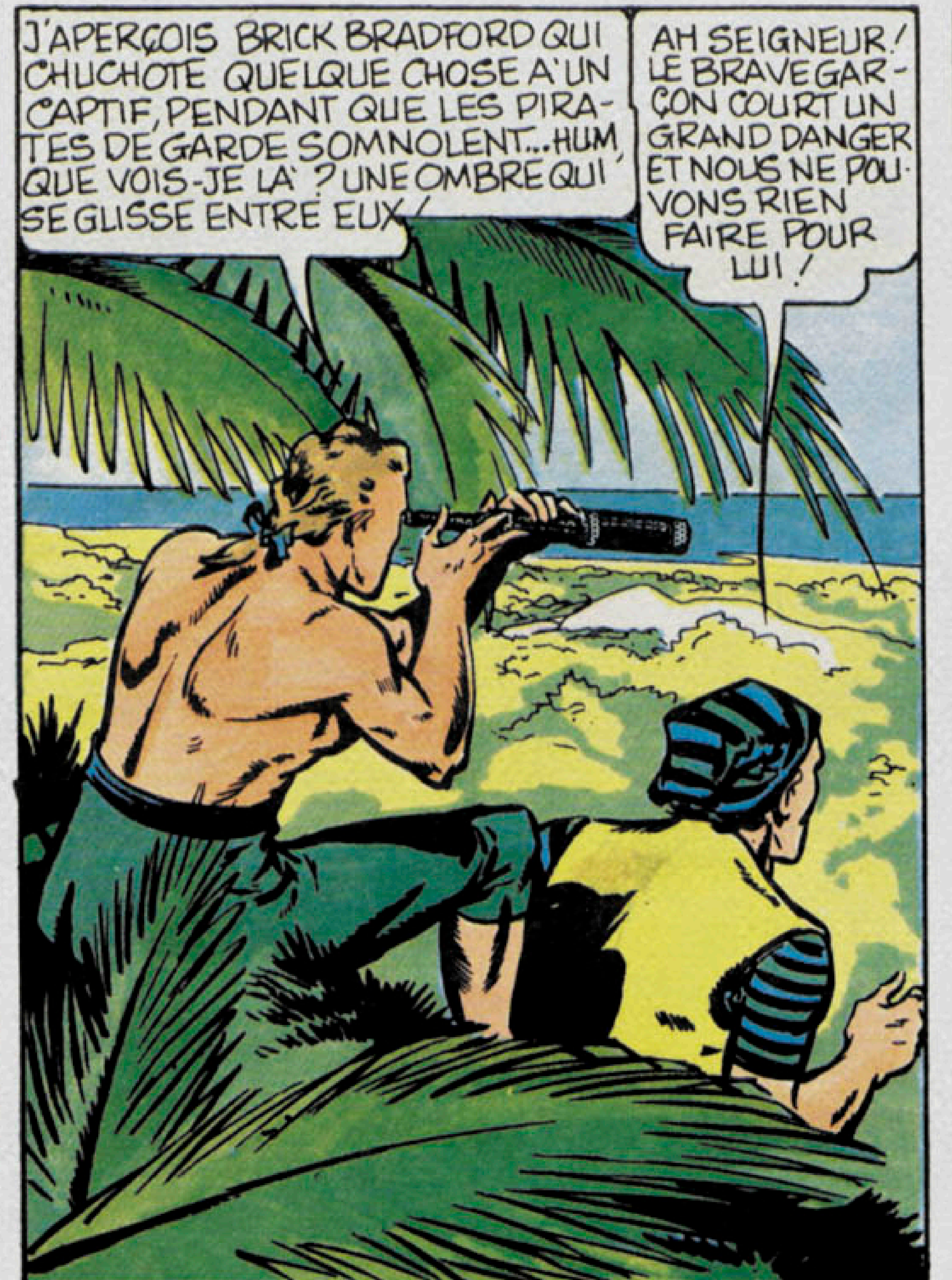
LA GALERIE DES ERREURS

Mobilisez toute votre attention pour déceler, tout d'abord, une erreur semblable dans les deux dessins, ensuite pour relever les six différences de détails entre les images A et B.

REPONSE :

Une des barres de l'escalier est placée du mauvais côté - Différences de détails : 1 le ruban de dentifrice est plus court - 2 le tapis a disparu - 3 la lampe également - 4 le cadre du tableau est plus petit - 5 la coupe de cheveux du «mêtreur» a changé - 6 le chiffre 3 a disparu du chandail


BRICK BRADFORD
by WILLIAM RITT and CLARENCE GRAY
Registered U. S. Patent Office Opera-Mundi


J'APERÇOIS BRICK BRADFORD QUI CHUCHOTE QUELQUE CHOSE A UN CAPTIF, PENDANT QUE LES PIRATES DE GARDE SOMNOLENT...HUM, QUE VOIS-JE LÀ ? UNE OMBRE QUI SE GLISSE ENTRE EUX !
AH SEIGNEUR ! LE BRAVE GARÇON COURT UN GRAND DANGER ET NOUS NE POUVONS RIEN FAIRE POUR LUI !


SANS QUE BRICK LE SACHE, UN DES PIRATES, UN SOURD-MUET À LA PEAU SOMBRE, CONNU SOUS LE SOBRIQUET DE TARKI LE DIABOLIQUE EST REVENU PAR HASARD AU CAMPEMENT.


À LA VUE DE BRICK, LE SANG DE LA BRUTE NE FAIT QU'UN TOUR ET IL SE PRÉCIPITE POUR LE TUER !

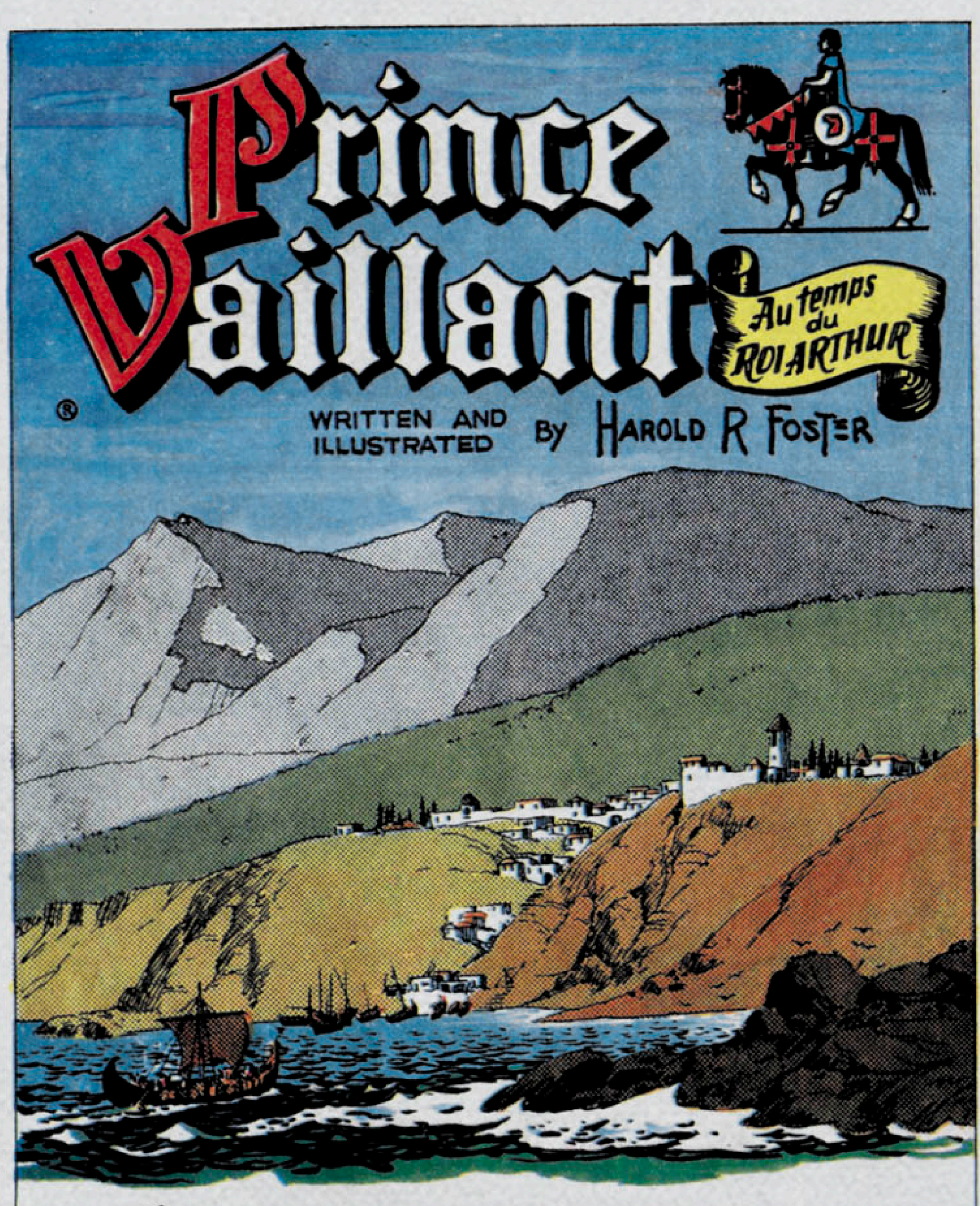

BRICK S'EMPARE D'UNE PIERRE ET, AU MOMENT OÙ LA LAME ACÉRÉE VA L'ATTEINDRE, IL ASSÈNE UN COUP FORMIDABLE À TARKI LE DIABOLIQUE...


JE NOUS DÉBARRASSE DE CE BEL ENDORMI, AVANT QUE LES GARDES SE RÉVEILLENT... ENSUITE JE REVIENS !
LE CIEL VOUS BÉNISSE, VOUS AVEZ APPORTÉ L'ESPOIR À UN HOMME PERDU !

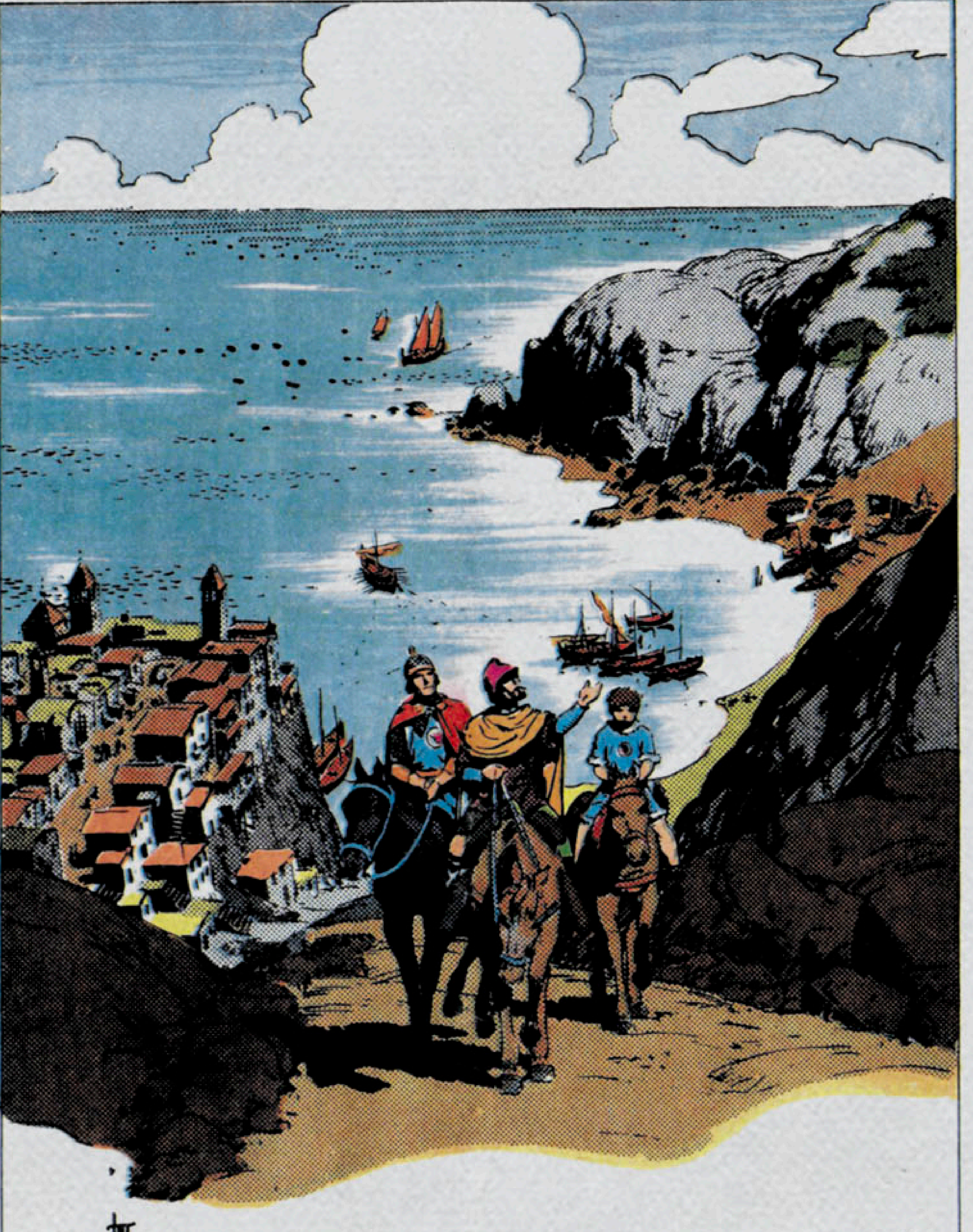

LE VOICI QUI REPARAÎT !..A FAIT PRISONNIER UN DES PIRATES FORMIDABLE, CE GARÇON, HEIN ?
FORMIDABLE ! ET POUR UNE FOIS, MATELOT COBURN, JE LUI PARDONNE SES MANIÈRES QUI NE SONT PAS CELLES DU PARFAIT MATELOT !
Copr. 1941, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved


SES COMPAGNONS NE S'INQUIÈTENT PAS DE LUI. J'AI DÉCOUVERT ET PLACÉ EN ÉVIDENCE UN BARIL VIDE... ON CROIRA QU'IL EST EN TRAIN DE CUVER SON VIN EN FORÊT.
BRAVO ! BRADFORD, VOUS PENSEZ À TOUT...
CLARENCE GRAY
1-5
La semaine prochaine : A BORD DU "ROYAL JAMES"





Résumé : LA' OÙ LES PYRÉNÉES REJOIGNENT LA MER, SE TROUVE UNE VILLE, OÙ ABORDE LE PRINCE VAILLANT. AU SUD, S'ÉTEND L'HISPANIE ET AU NORD, LA GAULE . PRINCE VAILLANT ENGAGE UN GUIDE ET LOUE DES CHEVAUX...



IL CONSTATE QUE LE CHEMIN EST RUDE ET ESCARPÉ, PEU PROPRE A' L'INSTALLATION DE LA ROUTE COMMERCIALE QU'IL DÉSIRE CREER POUR REJOINDRE UNE MER A' L'AUTRE...



"EN DIRECTION DU SUD, UNE TELLE ROUTE SERAIT POSSIBLE ! SEULEMENT, LES WISIGOTHS TIENNENT TOUT LE PAYS... UNE ARMÉE ENTIÈRE NE SUFFIRAIT PAS A' ASSURER LA SÉCURITÉ DES VOYAGEURS ! " EXPLIQUE LE GUIDE A' PRINCE VAILLANT ET A' PRINCE ARN

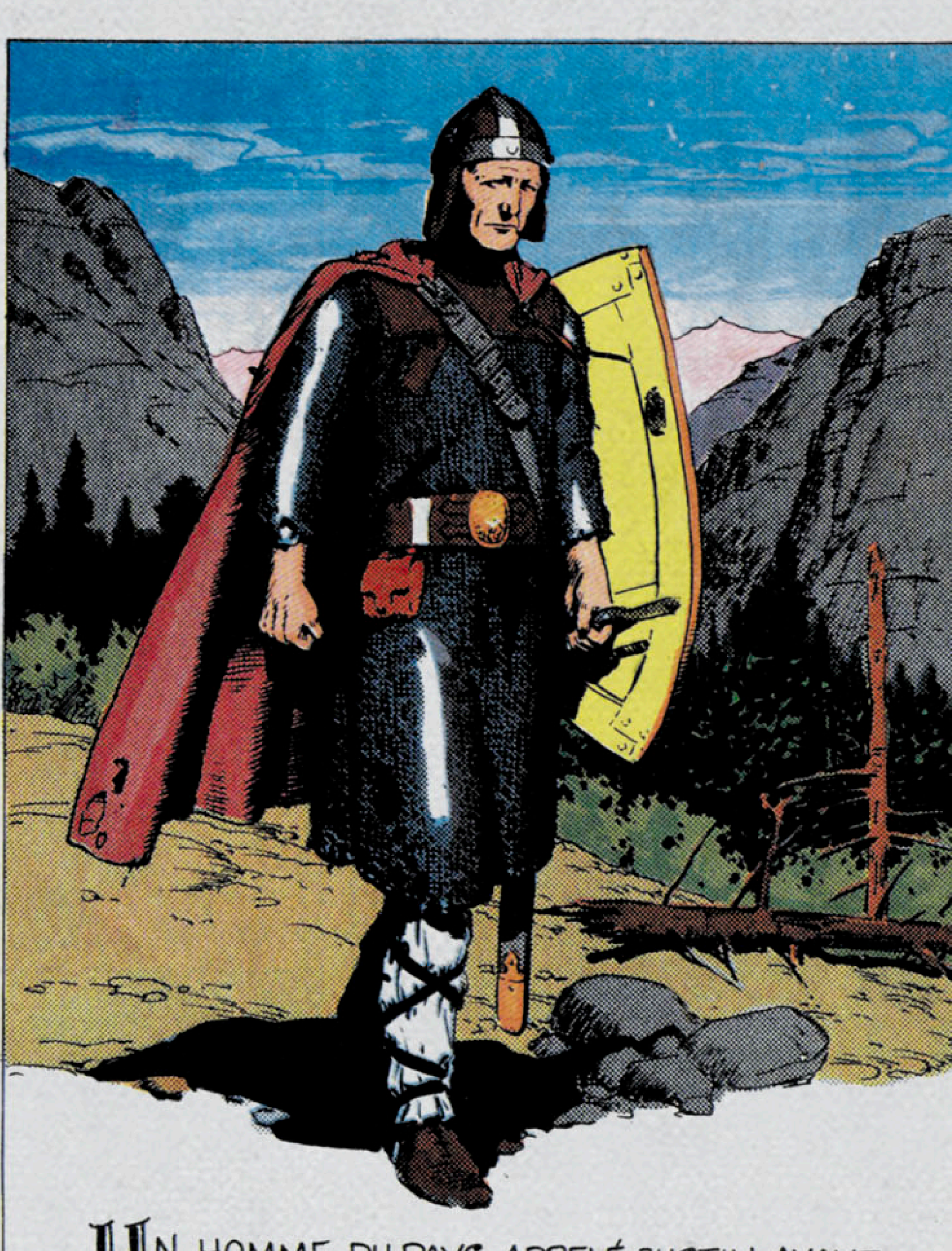


EN GAULE, POURSUIT-IL, IL EXISTE UNE ROUTE QUI LONGE LA GARONNE. DANS CETTE RÉGION, LA GUERRE FAIT RAGE ; LES SEIGNEURS LOCAUX CONSTRUISENT DES MURAILLES ET DES TOURS TRÈS HAUTES POUR DÉFENDRE LES TERRITOIRES DONT ILS REVENDIQUENT LA POSSESSION.



PRINCE VAILLANT ET SON FILS ETUDIENT LEURS CARTES ASSEZ RUDIMENTAIRES ET DÉCIDENT QUE, QUITTANT LA MONTAGNE, ILS TRAVERSERONT LA ZONE DES COLLINES, MOINS ACCIDENTÉE.

distribué par opera mundi



UN HOMME DU PAYS, APPELÉ JUSTIN, AYANT PRIS L'ÉPÉE DE SON PÈRE ET SA COTTE DE MAILLES, ÉTAIT PARTI POUR LA GUERRE. AUJOURD'HUI, DEUX ANS PLUS TARD, LE VOICI DE RETOUR, N'AYANT GAGNÉ QUE DES CICATRICES SUR TOUT LE CORPS.



IL SE LAISSE CHOIR AU MILIEU DES RUINES DE LA MAISON PATERNELLE. UNE FOIS DE PLUS, IL S'APERÇOIT QUE LA GUERRE NE LAISSE QUE MALHEURS ET DÉVASTATIONS PARTOUT OÙ ELLE PASSE.

1304.



UNE ODEUR APPÉTISSANTE L'ARRACHE A' SA SOMBRE MÉDITATION. SES SENS AIGUISÉS PAR DES MOIS DE PRIVATION LE CONDUISENT TOUT DROIT A' LA SOURCE ... LENTEMENT, IL TIRE SON ÉPÉE.

La semaine prochaine : **le Demon**

2-4-62

Raoul et Gaston

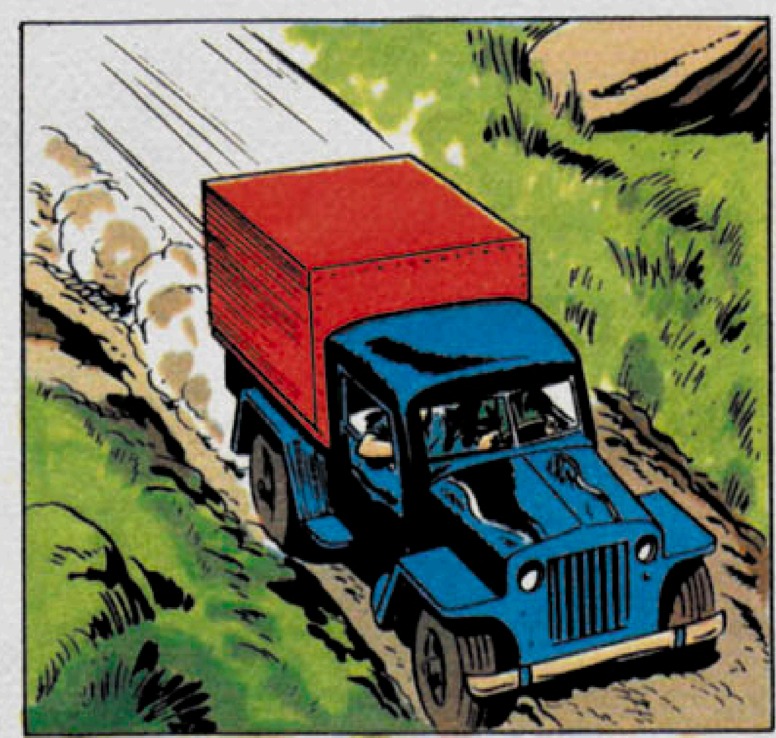
par LYMAN YOUNG et TOM MASSEY

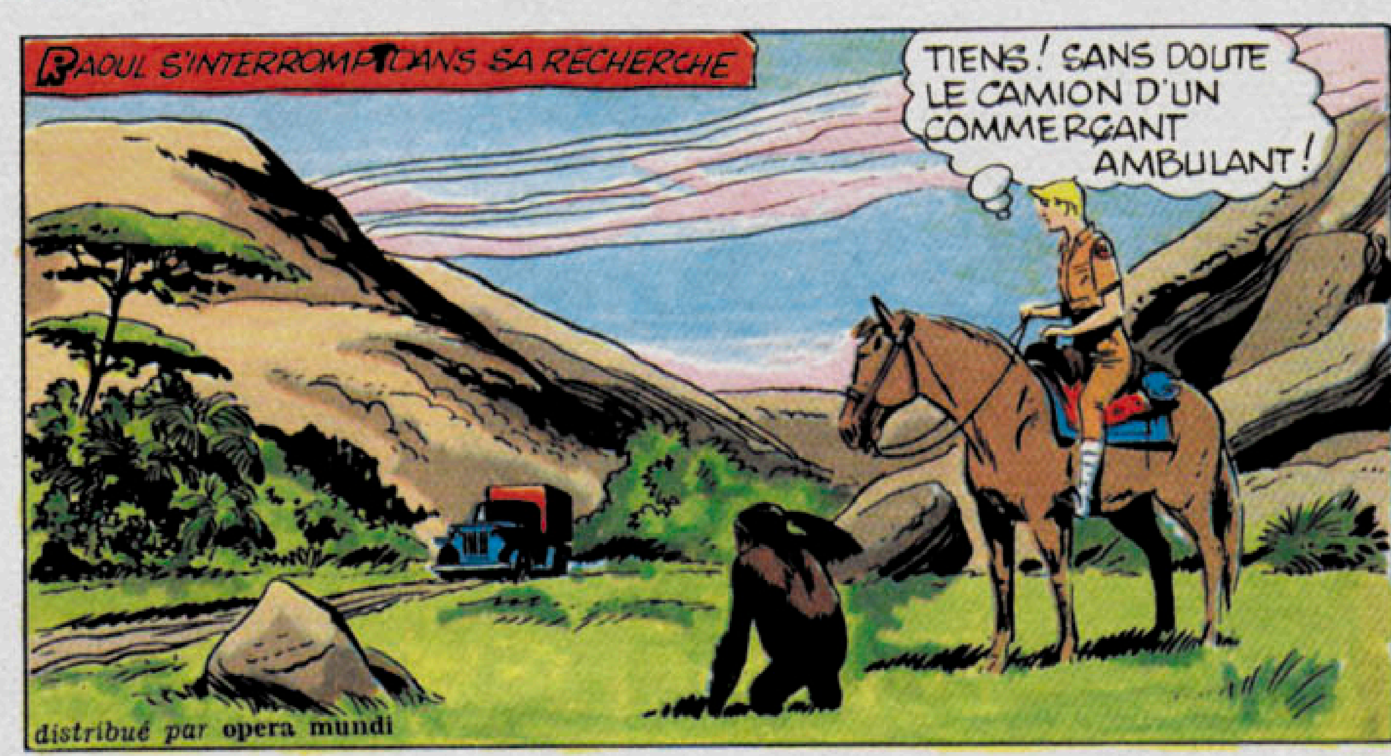
















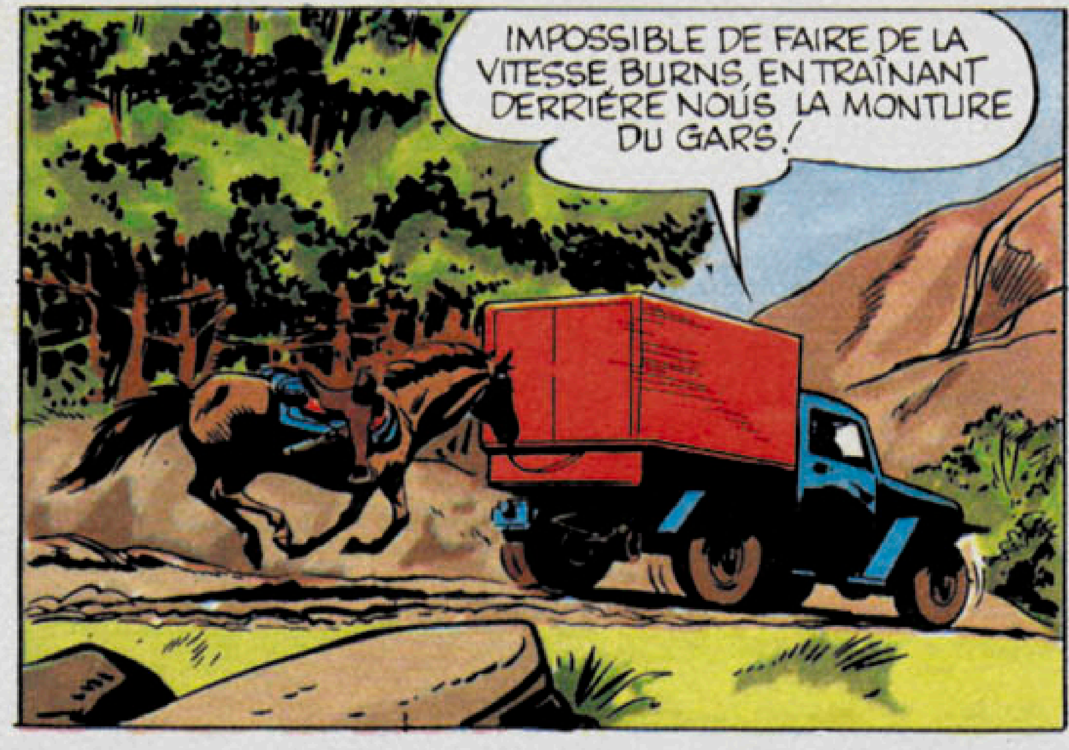




















BLOC-NOTES

Il suffit de traverser les Champs-Elysées pour voir «Le passager de la pluie». Quand ces lignes paraîtront, le «Passager de la pluie» sera très certainement en tête des recettes d'exclusivité.

Réalisé par René Clément, auteur de la très célèbre «Bataille du Rail», ce scénario de Sébastien Japrisot (Adieu l'ami, La vieille dame dans l'auto) réunit Charles Bronson et Marlène Jobert.

Une jeune épousée subit les derniers outrages d'un fou qu'elle tue à coups de fusil de chasse. Un mystérieux Américain mène une enquête pleine de ressorts psychologiques.

Scénario fabriqué, factice et compliqué, que l'on est loin, des grands policiers américains, de William Wyler, de Cukor et d'Hitchcock malgré quelques bons moments.

Pendant un bon tiers du film Charles Bronson, qui n'est pas là le Bronson des Sept Mercenaires, s'ennuie visiblement malgré la jolie Marlène Jobert qui ne fera pas oublier Mireille Darc au cinéma français.

Une très jolie musique, celle de Francis Lai. Elle risque de faire le tour du monde. Séverine en chante le thème principal. Elle chante juste et bien (ce qui d'ailleurs devrait être un critère normal lorsque l'on tente de faire ce métier). **Le Passager de la pluie** aura donc, au moins le mérite d'apporter enfin une chanson à une chanteuse qui n'en a jamais, en même temps qu'il garnira la caisse de son producteur, avisé marchand de pellicule.

On m'avait dit : «Il faut avoir lu **Fred Noro**», «Oh, vous verrez c'est remarquable», «Probablement ce qui se fait de mieux dans le roman d'espionnage».

Lassé, j'ai fini par acheter un Fred Noro qui s'appelle : *«La Sibérie, Vicomte»*. Je l'ai fait sans enthousiasme, par obligation professionnelle. Pour tout dire, je me méfiais et en tout premier lieu de son personnage : «Le Vicomte» ; ça avait un petit quelque chose d'infantile . . . J'ai donc ouvert ce bouquin prêt à l'abandonner à la dixième page si c'était vraiment trop pénible ; eh bien, j'ai tout avalé, la ligne et l'hameçon ; j'ai plongé dans une intrigue se déroulant à Moscou entre des personnages auxquels un style simple et direct donnait une vie étonnante.

Et j'ai marché. J'ai vécu trois heures dans la peau de Nicolai Nojik,Soviétique misogyne aux idées libérales, manipulé par les services secrets français, en l'occurrence le Vicomte et son comparse corse Vigo Currucci Nicolai Nojik qui ne veut plus aimer et qui aimera néanmoins, qui ne veut pas trahir et qui trahira quand même coincé entre sa conscience et l'astuce du Vicomte. Et cela au fil d'une intrigue sans faille pleine de rebondissements.

Bref, un excellent roman d'espionnage comme je n'en n'avais plus lu depuis longtemps.

Moralité, il arrive aux amis d'avoir raison.

(Espionnage Collection Fleuve-Noir)

La seconde guerre mondiale est un excellent sujet de librairie.

Beaucoup l'ont vécue et beau coup la mettent au rang du programme scolaire. Je fais partie de ceux pour qui la guerre fut la jeunesse sans chocolat, sans oranges et sans jouets.

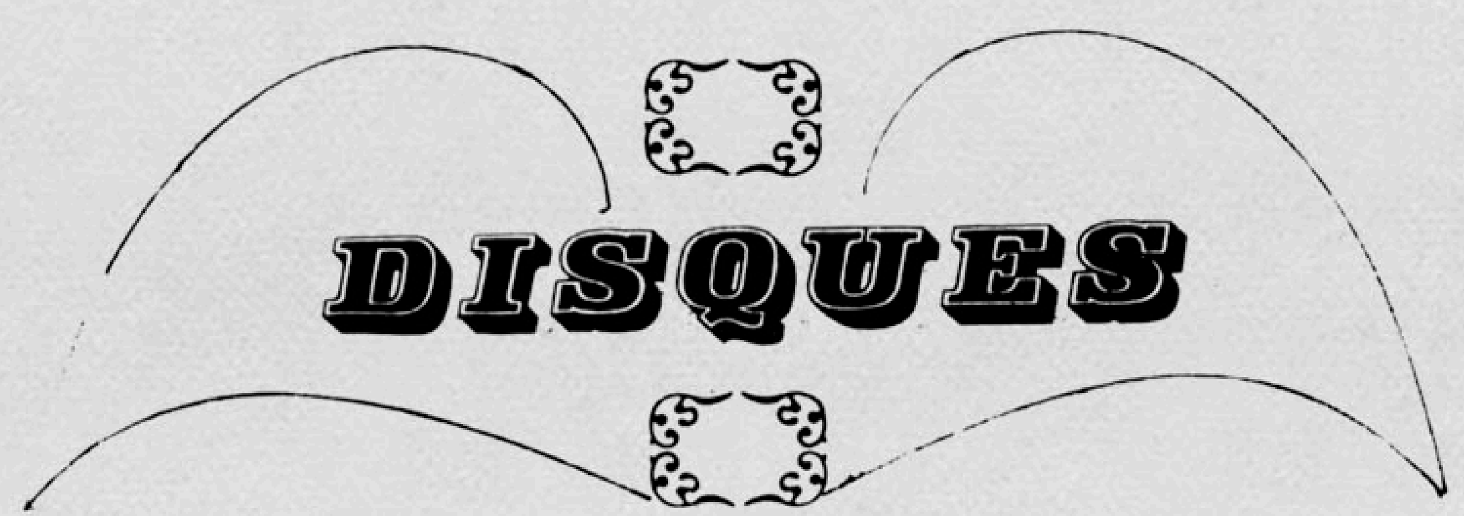
Je viens de lire avec passion l'Histoire de la Milice, de Delperrie de Bayrac. J'étais un gamin qui collectionnais les schrapnells quand j'entendais mes parents parler à voix basse, autour du Mirus des hivers sans charbon, de ces «salauds» de miliciens.

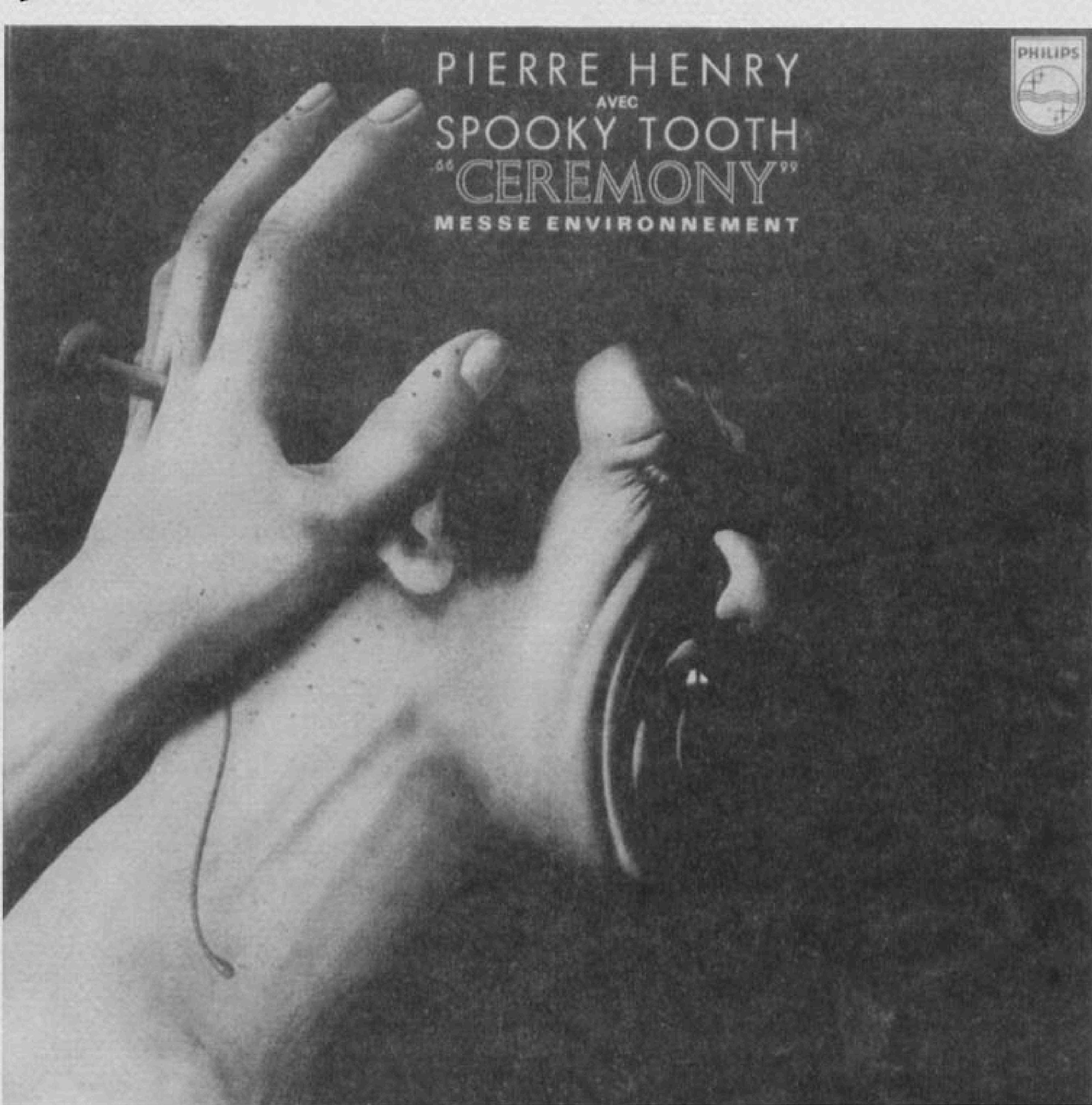
Vingt-cinq ans après ma génération juge sans passion une autre génération. Et l'histoire de Joseph Darnand, orgueilleux créateur de la Milice, héros de 14-18 et de la drôle de guerre, magnifique cocu d'une politique hasardeuse de collaboration, me fait douter du bon sens de nos pères.

Pourquoi tant de haine de part et d'autre? Pourquoi 45 millions de morts, l'étoile jaune, les camps et les cours de sûreté, pour en arriver où nous en sommes? Quel temps perdu ! Vae victis, et tout finit par des livres d'histoire.

Mais faut-il vraiment pardonner aux Joseph Darnand de toutes sortes qui nous entraînent dans des aventures sans issue ?

Bernard DEWILDER





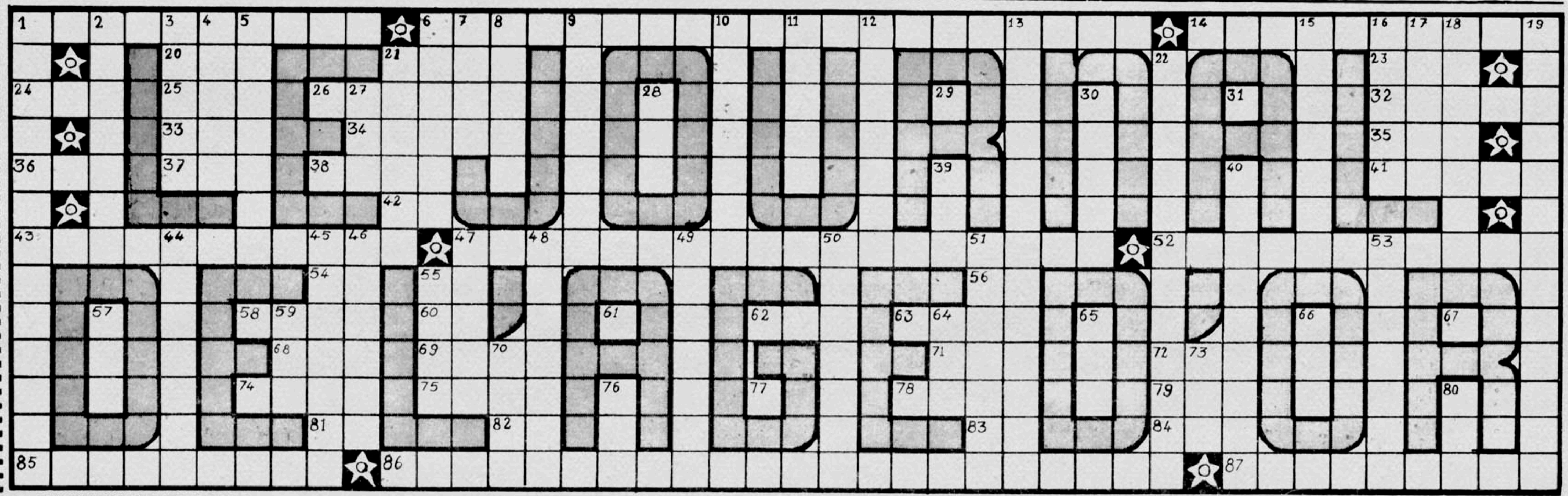
Un jour, Pierre HENRY entend le groupe anglais des **Spooky Tooth**. Coup de foudre. Coup de musique. Les guitares et l'orgue électriques, la batterie et les deux voix lui ouvrent le chemin d'une collaboration nouvelle avec la musique vivante. Il leur suggère une improvisation concertée sur le texte anglais de la liturgie catholique. Il se jette à son tour sur ses modulateurs, ses filtres et ses phonogènes pour commenter, contre-pointer, approfondir et sublimer ce matériau de base de toutes les ressources de son immense palette sonore artificielle. D'où le chant naturel et profond, la grande incantation magique de «**Ceremony**».

Car c'est bien le miracle de ce produit de laboratoire, strictement destiné aux haut-parleurs, que de jaillir du plus intime de l'âme collective, comme une danse de possession mystique. Pierre Henry ne rajoute pas, ne greffe pas ses objets sonores sur la chair vive de la musique *directe*. Il réussit une véritable osmose, au point d'être lui-même **Spooky Tooth** parmi les **Spooky Tooth**.

Maurice FLEURET

mots croisés

Solution prochain numéro



HORIZONTALEMENT
1 - Groupe d'avions
6 - Capitale du Beaujolais
14 - Coopérer
20 - Atome
22 - Cinglé
23 - Se rendra
24 - Durillon
25 - Etat d'animal
26 - Galères
29 - Pronom sujet contracté
31 - Héros de roman
32 - Greffes
33 - Grecque
34 - Hurles
35 - Eclose
36 - Canton suisse
37 - Aride
38 - Ensuite
41 - Prénom ou tissu
42 - Eclos
43 - Deux jours plus tôt
47 - Exprès
52 - Il nous aime
54 - Paresseux
55 - Nazi
56 - Lac pyrénéen
58 - Repu
60 - Des restes
61 - Article contracté
62 - Parc à animaux
63 - Département
67 - Préposition contractée
68 - Fatigué
69 - Exterminer
71 - En cet endroit
72 - Ré, ou Yeu
74 - Personnes
75 - Port du Midi
77 - Préposition
78 - Solipèdes
79 - Monnaie roumaine
81 - Petit cube
82 - Carte
83 - Queue de rat
84 - Article
85 - Isolé
86 - Ville sur l'Aveyron
87 - Inhument

VERTICALEMENT
1 - Stimulants
2 - Course de taureaux
3 - Déclarations
4 - Voie
5 - Inviolée
6 - Bagage
7 - Notion
8 - Fatiguée
9 - Accord
10 - Claude..., chanteur
11 - Prénom de Salvador
12 - Particulier
13 - Aimable l'est
15 - Médecin breton
16 - Corps et ...
17 - Parée
18 - Manquerai
19 - Rassurèrent
21 - Poudre blanche
22 - Lit en ...
27 - Pièce de monnaie
28 - Rempart
30 - Une assemblée
39 - Malte, ou Sicile
40 - Enchanteresse
44 - Essaient
45 - Parfum
46 - Grande joie
47 - Sortie
48 - Prénom
49 - Un Européen
50 - Prénom
51 - Un bout
53 - Il vainquit la rage
55 - Peu fins
57 - Larcin
59 - Une bière
64 - Département
65 - Chef-lieu alpestre
66 - Chef-lieu pyrénéen
70 - Eventaire
73 - Général sudiste
76 - Département
80 - Mère d'Abel

UN PEU DE TOUT...

CONNAISSEZ-VOUS VRAIMENT LA LANGUE FRANCAISE ?

Vous connaissez tous le mot anglais «MATCH», qui désigne une allumette. Mais savez-vous qu'il vient du français «mèche», désignant un cordon qui, tout comme une allumette, permet de mettre le feu ... notamment à un baril de poudre ?
Quant au nom «MATCH» naturalisé français et désignant une rencontre sportive, il a pour origine le verbe «TO MAKE» signifiant «faire» ou «constituer», en l'occurrence une opposition d'adversaires de valeur comparable.

Savez-vous que l'adjectif «PITTORESQUE», d'apparence bien française, vient de l'italien «PITTORESCO» où l'on retrouve le nom «PITTORE», signifiant «peintre» ? C'est pourquoi une chose «pittoresque» est digne d'inspirer un peintre.

1 - Un seul de ces trois noms est d'origine anglaise. Lequel ?
- a - Bottine
- b - Cravate
- c - Redingote

2 - Un seul de ces trois mots est d'origine allemande. Lequel ?
- d - Canaille
- e - Chenapan
- f - Voleur

3 - Un seul de ces trois noms prend un accent circonflexe. Lequel ?
- g - Bateau
- h - Chassis
- i - Havre

REPONSES : *c - e - h (redingote de riding coat - chenapan de Schnapphahn - châssis)*

★★★★

LES GRANDES PENSEES

Cette semaine c'est une citation de Delille que vous compléterez d'un mot de quatre lettres.

«La chance nous donne nos parents, mais le choix nos . . . .»

Complétez cette citation de Sacha Guitry, par le mot de 6 lettres qui lui manque.

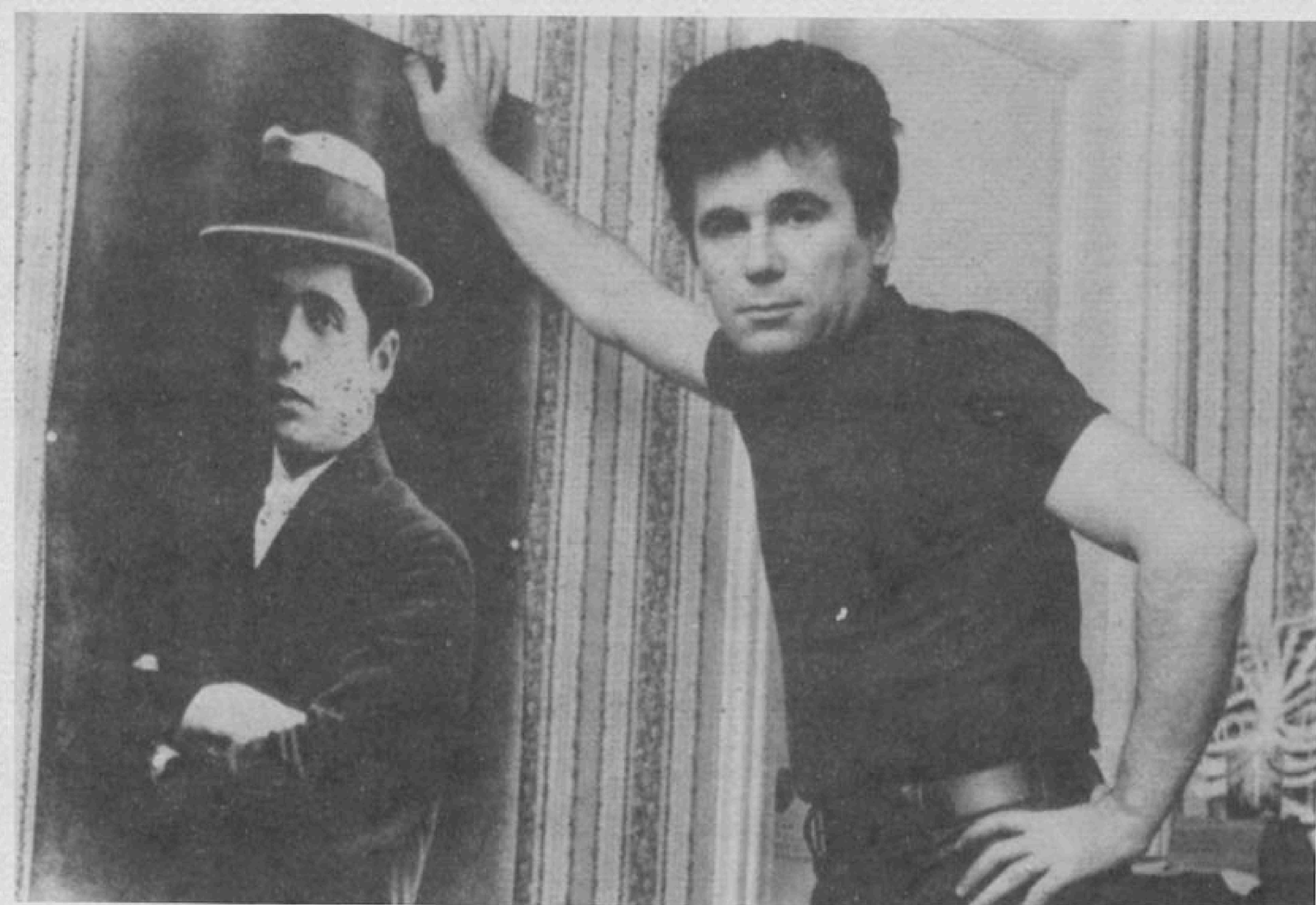
«Il est bon de lire entre les . . . . . ., cela fatigue moins les yeux»

Complétez la citation qui suit avec les mots RIDES, FOSSETTES, MISERES, en les plaçant à leur place respective.

«Dans la vie, il y a beaucoup de réelles . . . . . que nous ne pouvons empêcher en souriant, mais elles sont les sourires qui font les . . . . . et non les . . . . .» O.W.Holmes

1) Amis - 2) Lignes - 3) Misères - Rides - Fossettes.

MUSIC-HALL



Victor Hugo aimait le jazz. Peut-être. Qui sait ? Mais il ne le connaissait pas. Quand je dis Victor Hugo, je veux dire un poète épris de poésie efficace et de rimes dans le mille. Ce poète c'est **Claude Nougaro**. Il connait la musique. Il peut donner aux mots une résonance concrète non encore entendue chez les poètes de papier. La matière même des mots joue par elle-même, parallèlement au texte qui garde sa clarté. Le «i» du mot «paradis», terrible cri de la trompette de l'archange, et le «a» du mot «cinéma», long comme un film, accomplissant le rêve des syllabes vivantes.
La phrase se métamorphose et se dédouble en batterie de jazz sollicitant les nerfs ou non des tam-tams et des moteurs d'aujourd'hui. Le poète d'antan n'était pas tout à fait mort.
Avec le taureau **Nougaro**, le poète, celui qui sait écrire, débouche en force dans la noire arène du disque, afin que, de nouveau, retentissent la nuit, la femme, les chambres, la pluie, la femme surtout, hors du lit desséché des livres.

Jacques **AUDIBERTI**

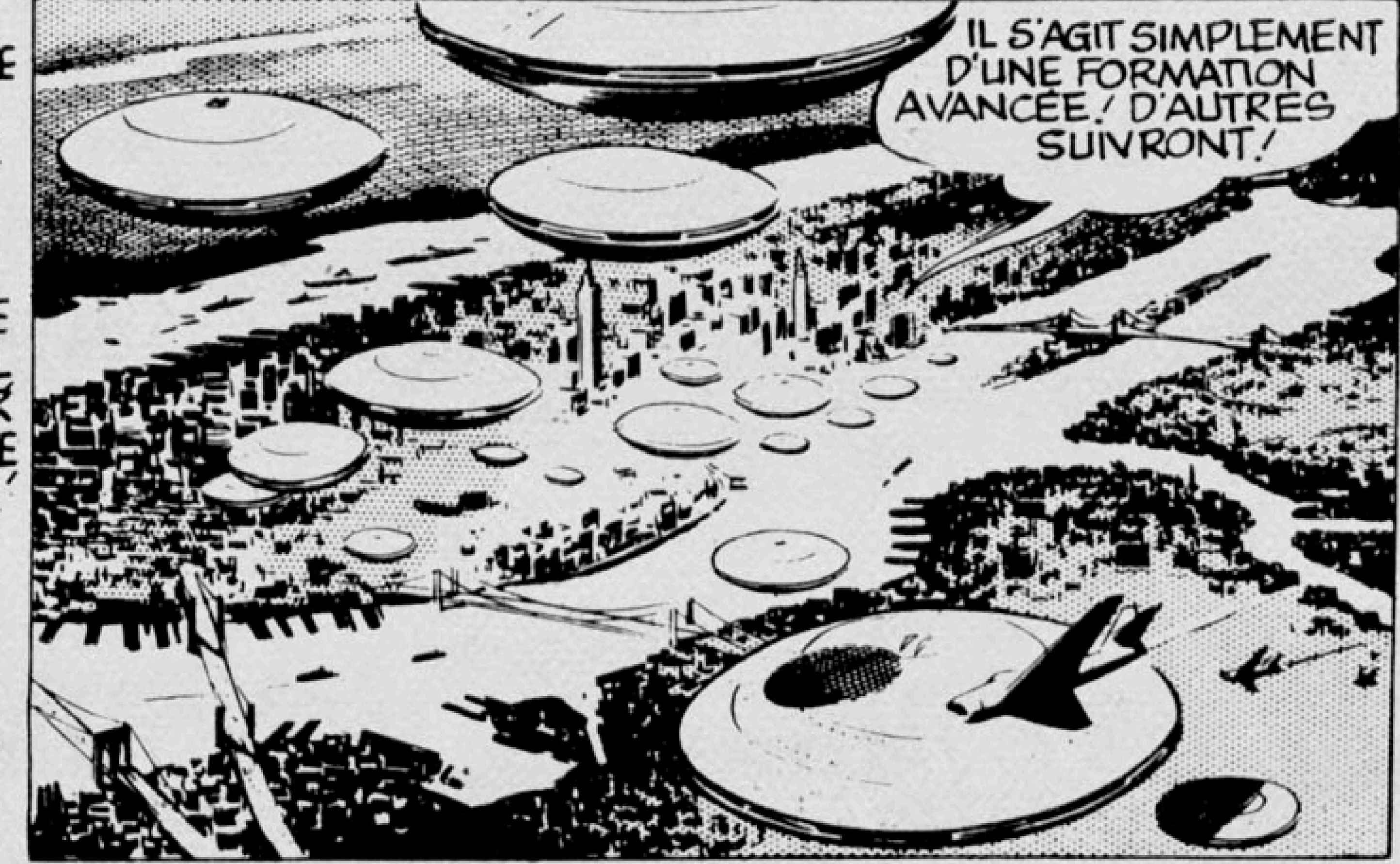
RAYMOND DEVOS c'est le fantastique de l'absurde par l'observation minutieuse du réel. Personne comme lui, ne jongle avec les mots, les situations. Il donne un prolongement aux phrases. Il ajoute au flamboyant pouvoir d'évasion des mots, des sens multiples. Alors, il s'invente des labyrinthes où il se perd mais dans lesquels il ne lâche jamais le fil d'Ariane de la poésie.
C'est un ahuri de génie.
Traquant la logique dans ses derniers retranchements, il se demande sans cesse : «pourquoi» ? Le miracle, c'est qu'accroché partout par des points d'interrogations qui, de coutume, dégradent le mystère et coupent les ailes aux rêves, il réussisse à épargner cette poésie dont nous parlions. On a envie de l'aider, de démêler les écheveaux dans lesquels il s'emmêle . . .
On rit avec **Raymond Devos**. On rit de ces rires dont on ne rougit pas après, car les chemins de la dignité passent dans les mains de l'artiste. Son comique nait de faits quotidiens, de malentendus de vocabulaire, de quiproquos qui désertent les sentiers mille fois battus. Il est «irrésistible» comme on dit.
Mais plus tard, quand la scène, le sketch, ou la pièce sont terminés, on repense aux propos du créateur et une inquiétude nous vient. Car ce **Raymond Devos** dépasse le divertissement. Il est le Samuel Beckett du music-hall. Il masque sous la farce, le clin d'œil, la drôlerie, la méprise «marrante», cette angoisse qui dort en nous d'un sommeil menaçant de projectile.
Il possède ce talisman qui permet de dire simplement des choses essentielles.
Son visage de caoutchouc alterne le rire, l'impassibilité, la stupéfaction et le désespoir avec une virtuosité de clown de génie. Quand, dans un de ses sketches il réalise enfin que sa femme le trompe, jamais peut-être, par la seule volonté d'un comédien, on a senti le public passer de la joie au pathétique avec une profondeur aussi instantanée.
C'est un «grand», **Raymond DEVOS !**
Il est de ceux que l'on écoutera toujours. Comme pour **Brassens** son talent surmonte la précarité des modes. Il évince l'anecdote d'une époque pour se prolonger dans le temps . . .

Louis **NUCERA**















TWIN EARTHS ®







TWIN EARTHS ®







UN DOCUMENT HUMAIN

Gérald Norton

Par ken Bald et Jerry Brondfield

















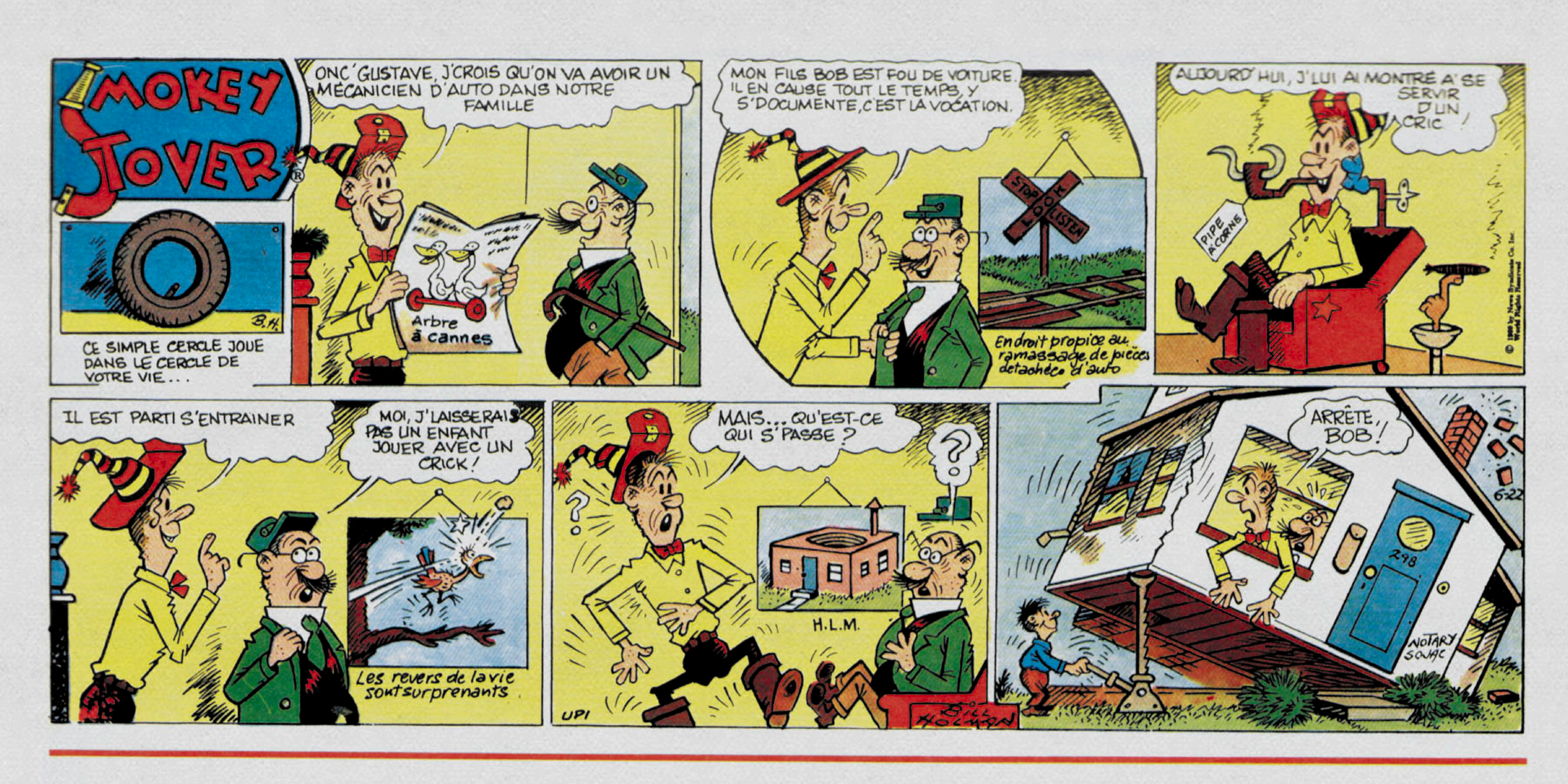






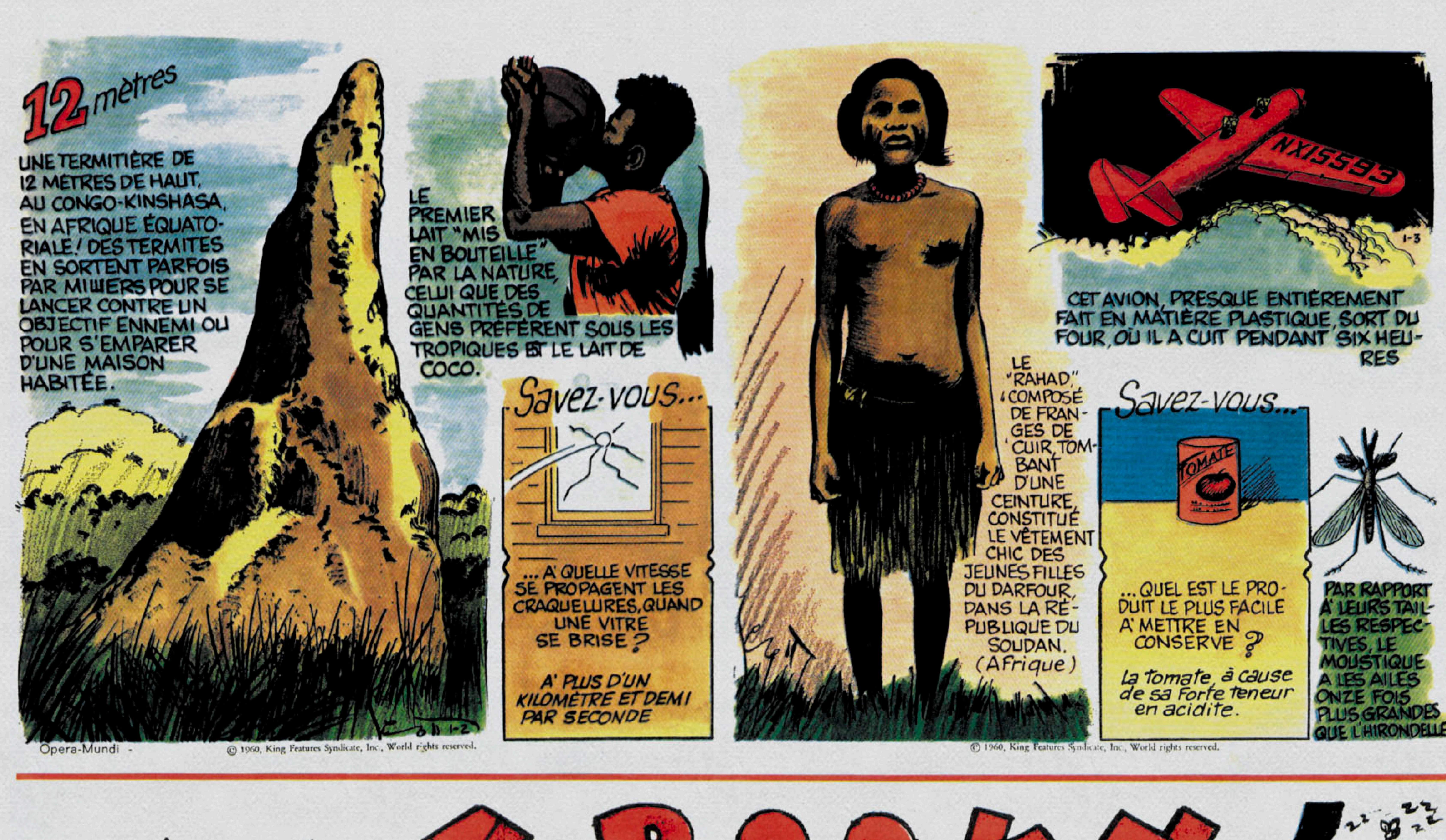




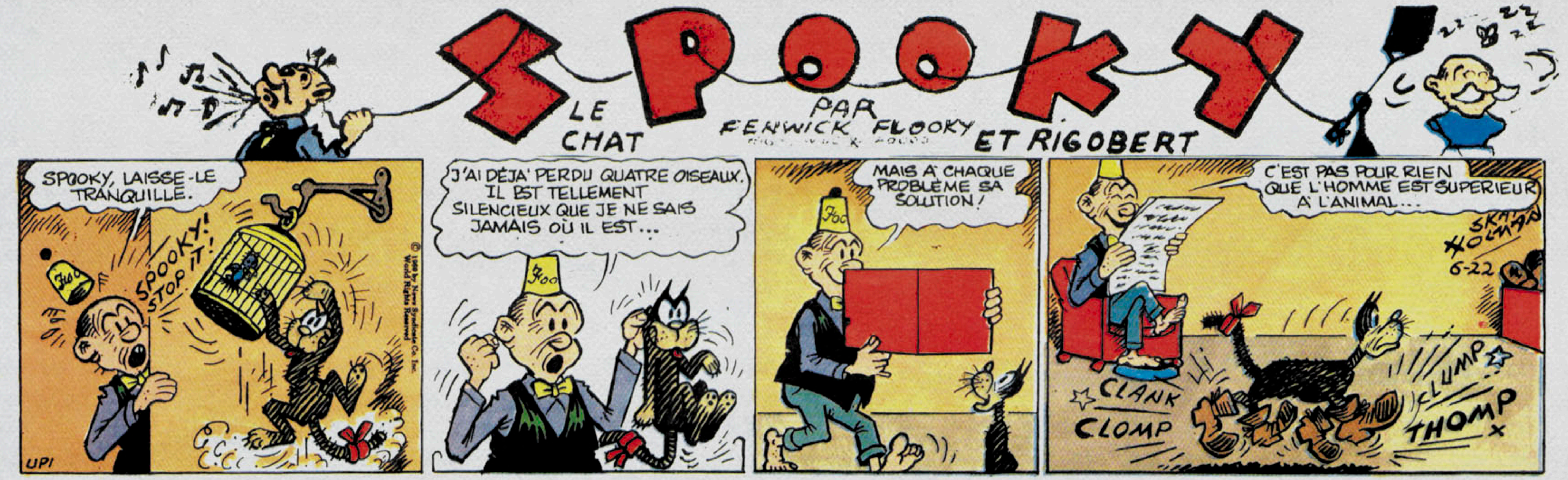




By R. J. SCOTT



Opera-Mundi -



SORTILÈGES

LES ENFANTS DES ETOÎLES

4.1.1970

DESSINS: J. MERSANT

SCENARIO: J. TOSAN

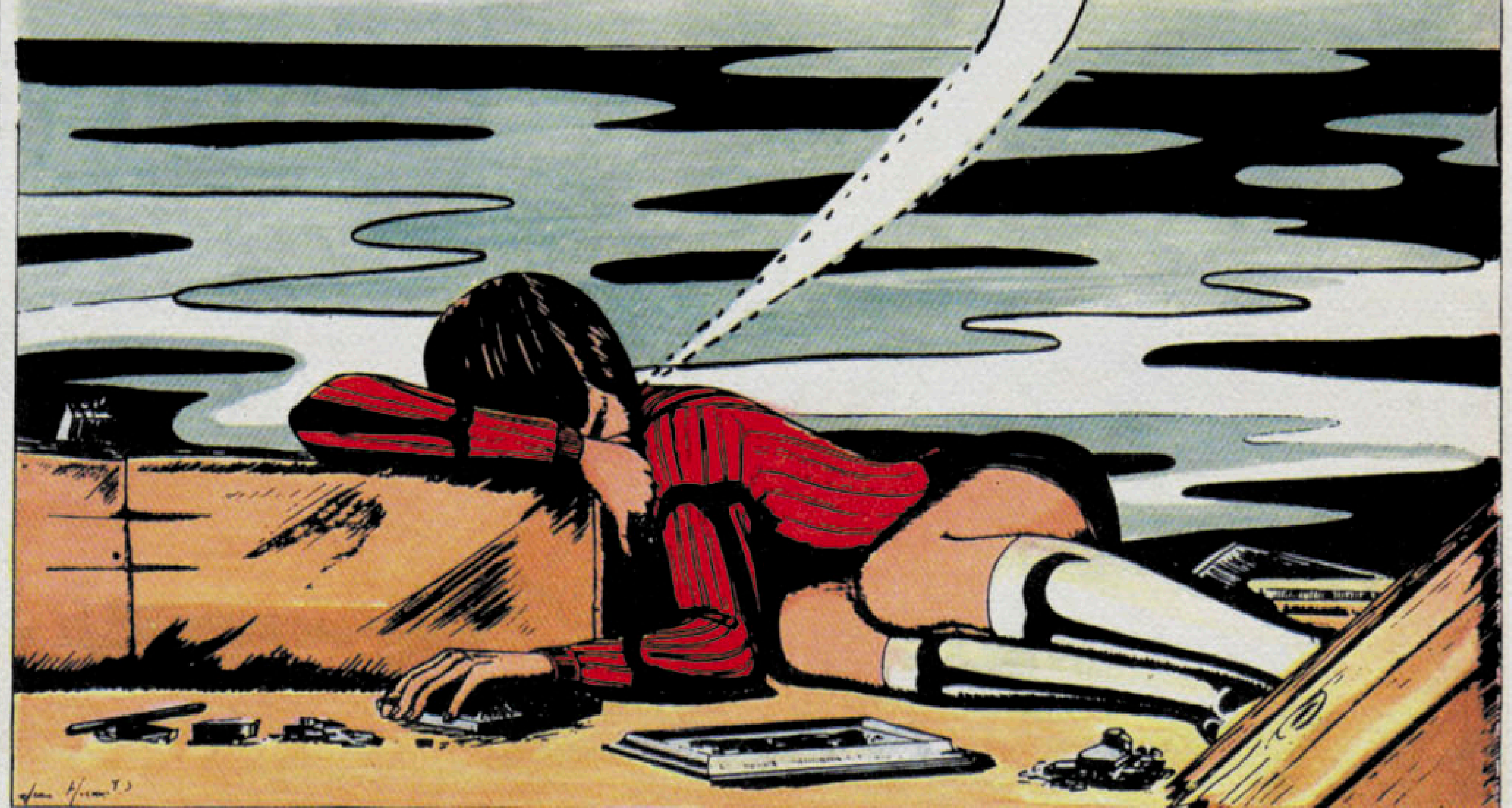


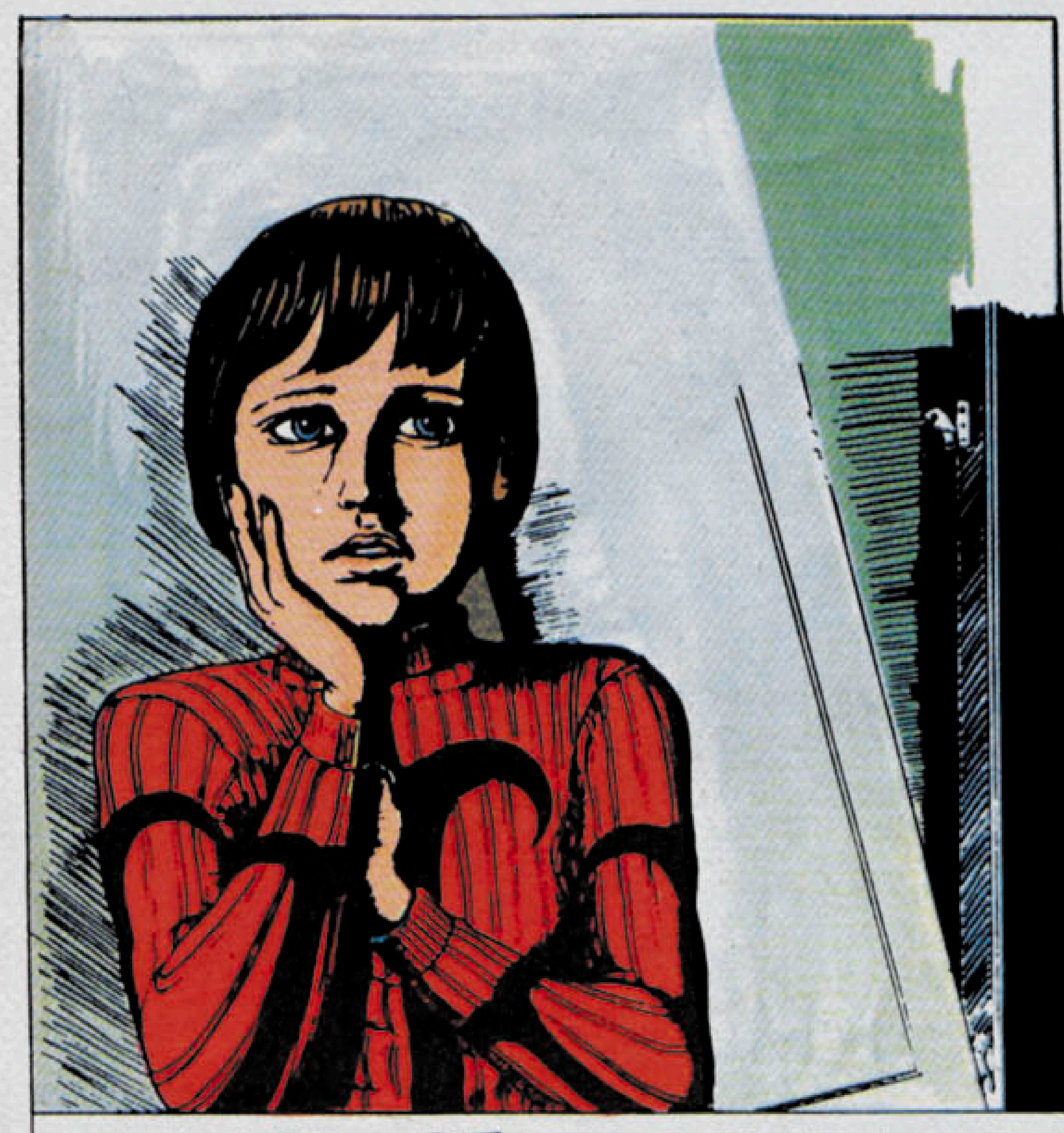
UN JEUNE GARÇON YVAN DÉCOUVRE AVEC TERREUR QUE LA CITÉ OÙ IL DEMEURE EST EN FLAMMES.









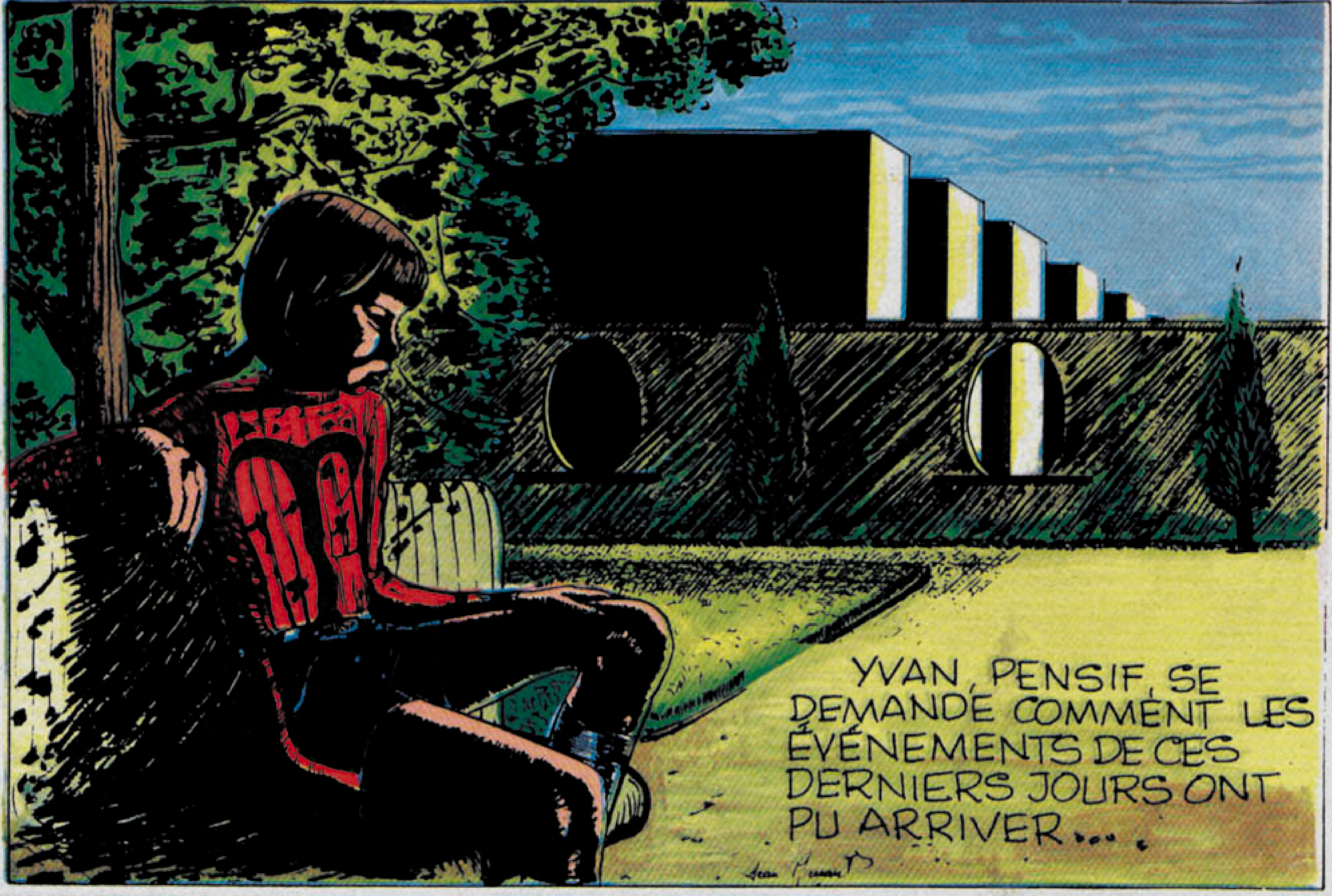

YVAN PLEURE LES SIENS! QUE VA-T-IL DEVENIR? LA VILLE ENTIÈRE A DÛ ÊTRE ÉVACUÉE...

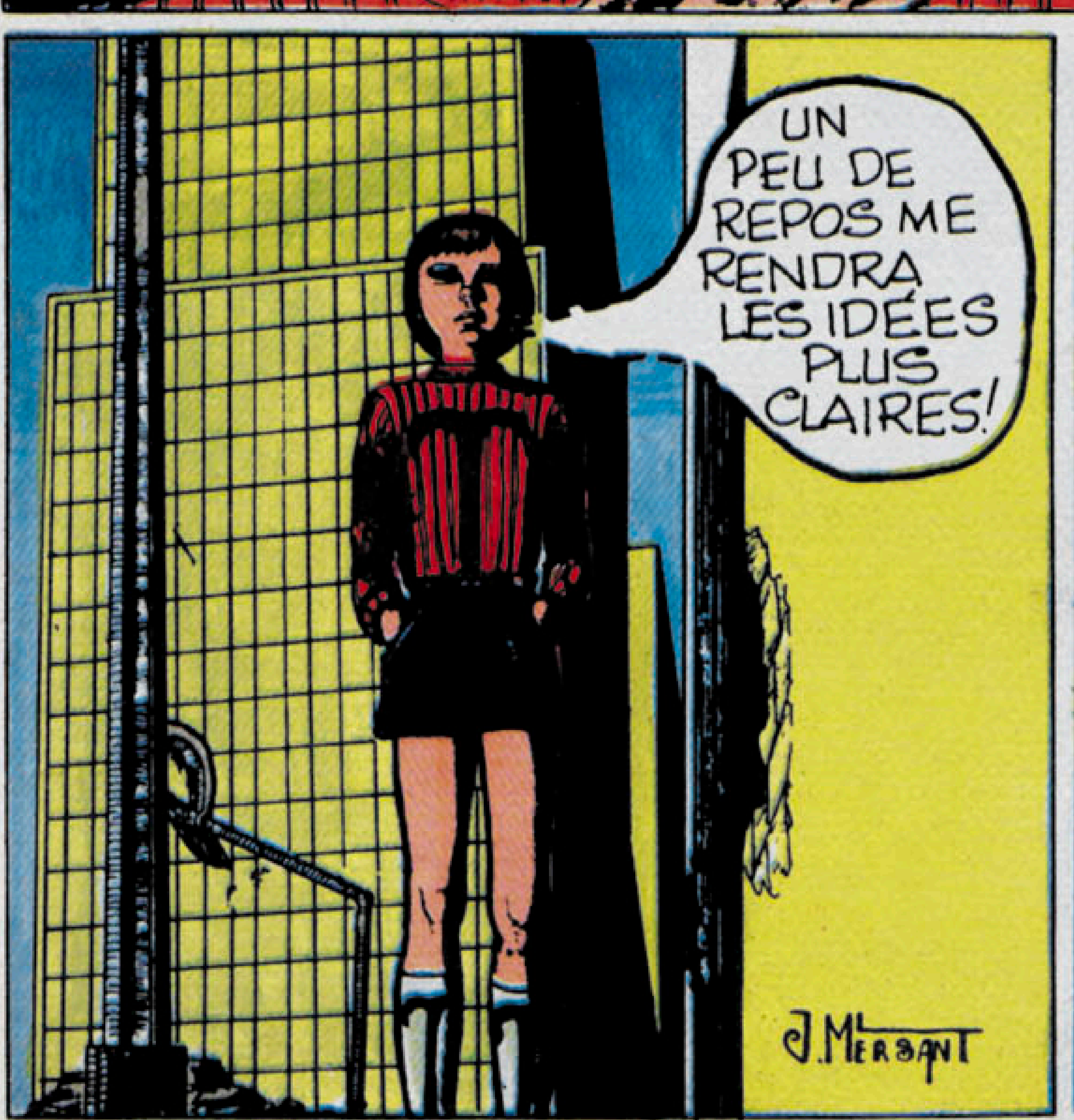

MAINTENANT, JE SUIS SEUL! J'AURAIS DÛ RESTER CHEZ MON ONCLE TUJKO
IL RÉAGIT ET DÉCIDE DE VOIR CE QUI SE PASSE AUX ENVIRONS SANS TROP S'ÉLOIGNER...


MES PARENTS, EUX AUSSI DOIVENT ME CHERCHER!
J. MERSANT


LES DERNIERS REPRÉSENTANTS DE L'ORDRE
DÉBLAIENT LES RUES...
JE VAIS ME RENDRE CHEZ MON ONCLE!
5


MES PARENTS ONT DÛ ALLER CHEZ LUI POUR ME RETROUVER...

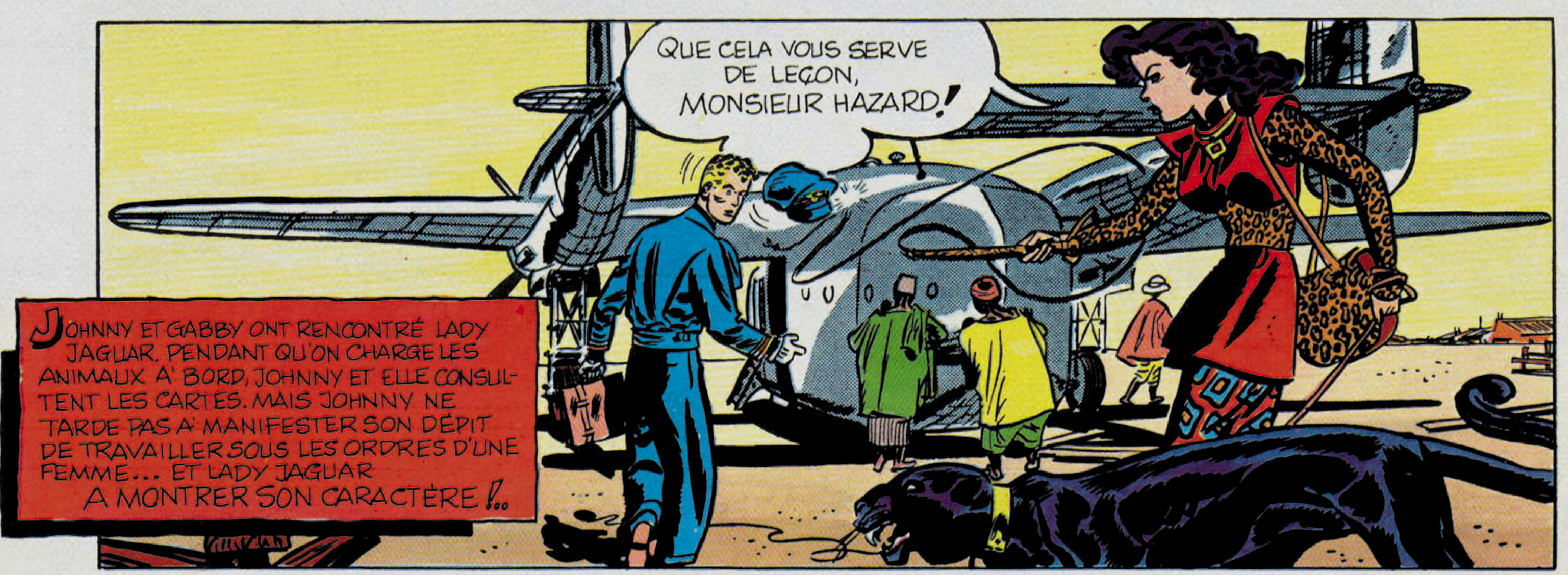

YVAN, PENSIF, SE DEMANDE COMMENT LES ÉVÉNEMENTS DE CES DERNIERS JOURS ONT PU ARRIVER...


UN PEU DE REPOS ME RENDRA LES IDÉES PLUS CLAIRES!
J. MERSANT


QU'ARRIVE-T-IL? QUELS SONT CES CRIS?..


SE PENCHANT À LA FENÊTRE, IL ESSAIE DE VOIR CE QUI SE PASSE...
A SUIVRE

JOHNNY HAZARD by FRANK ROBBINS





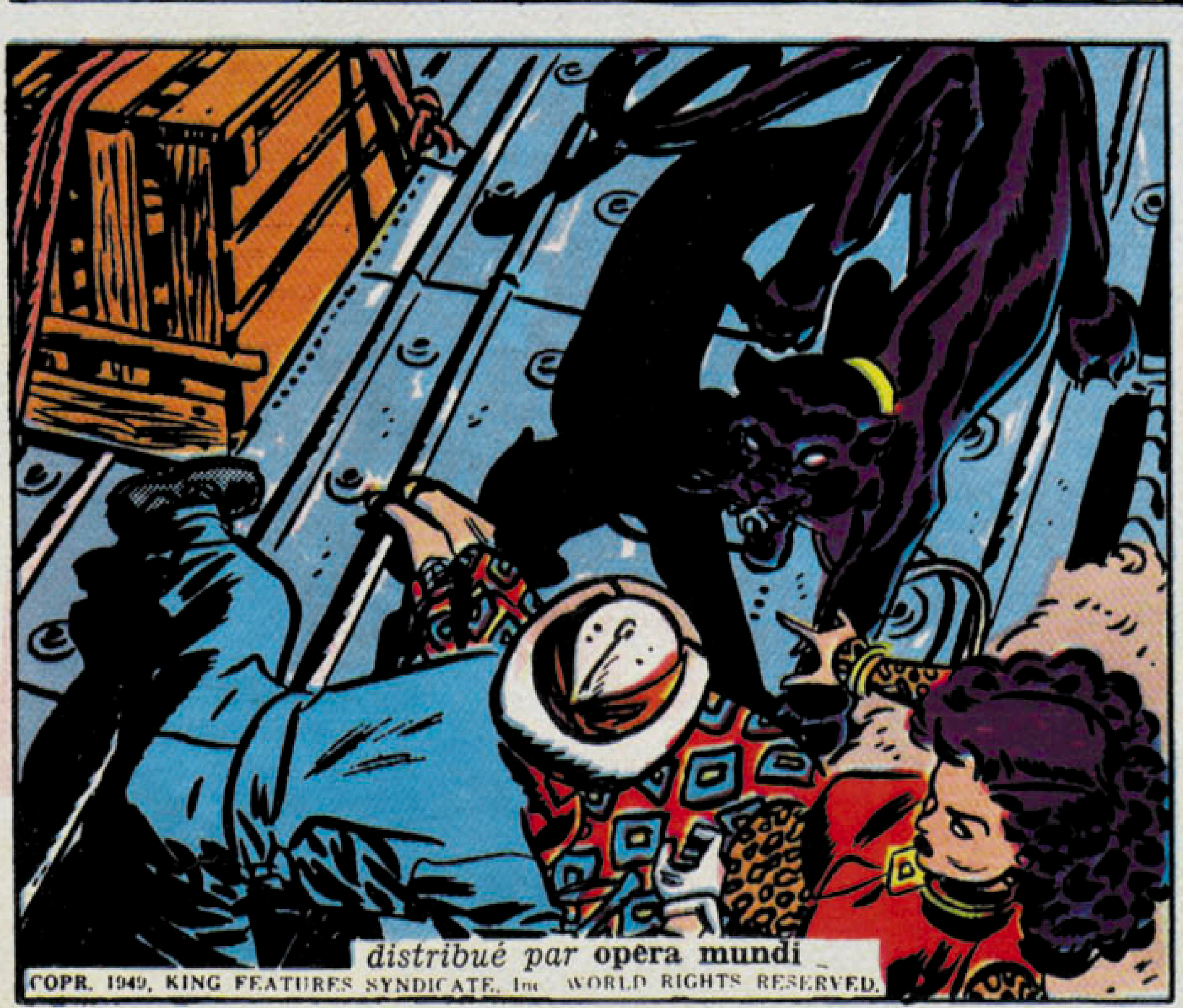






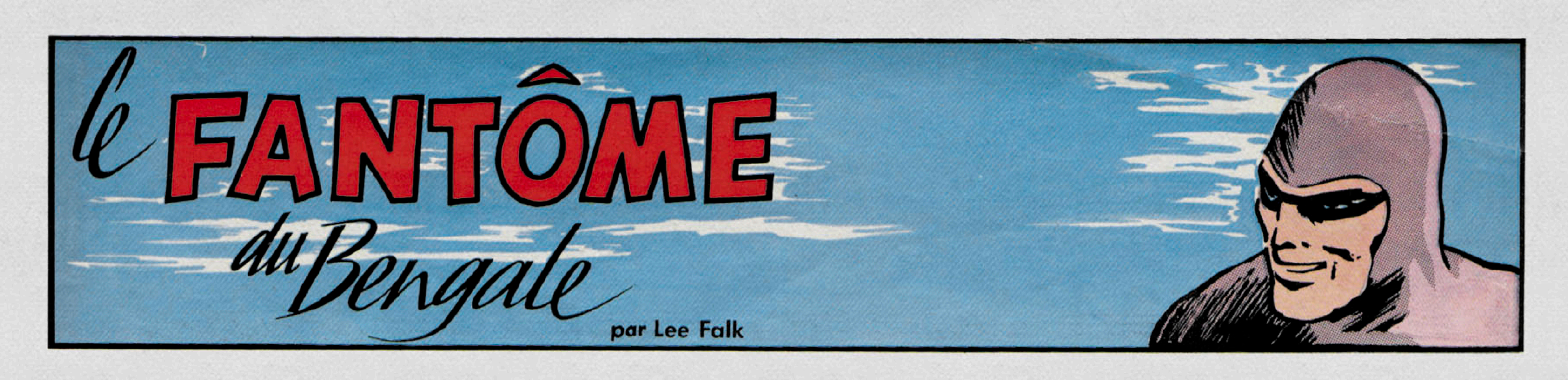


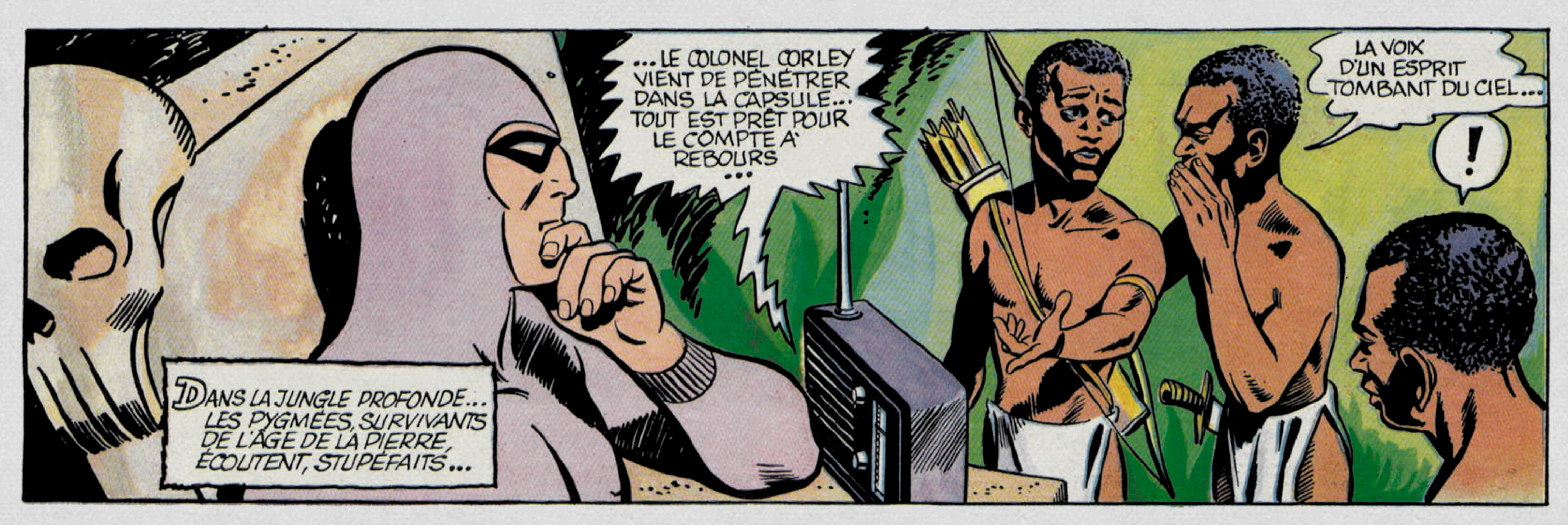




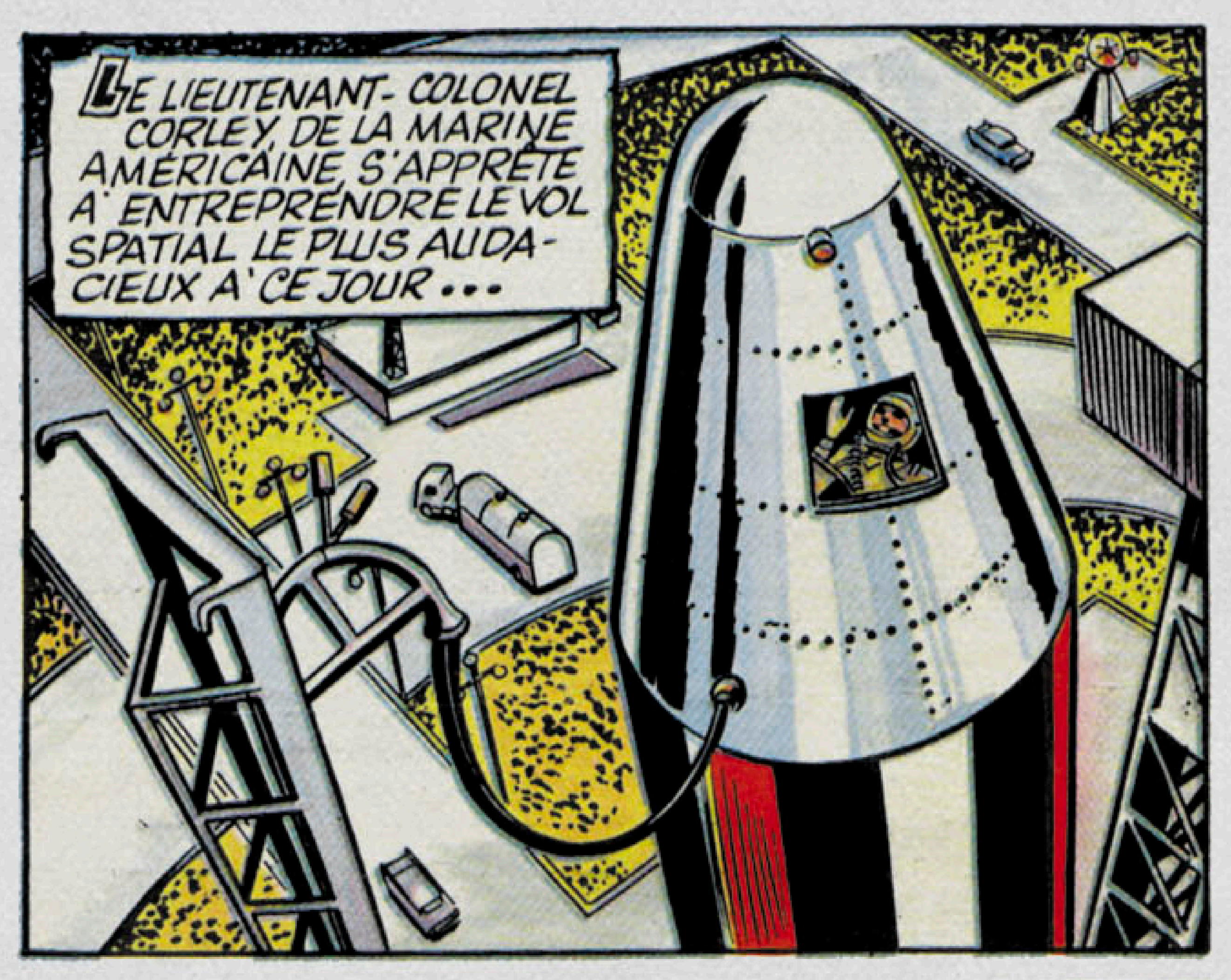


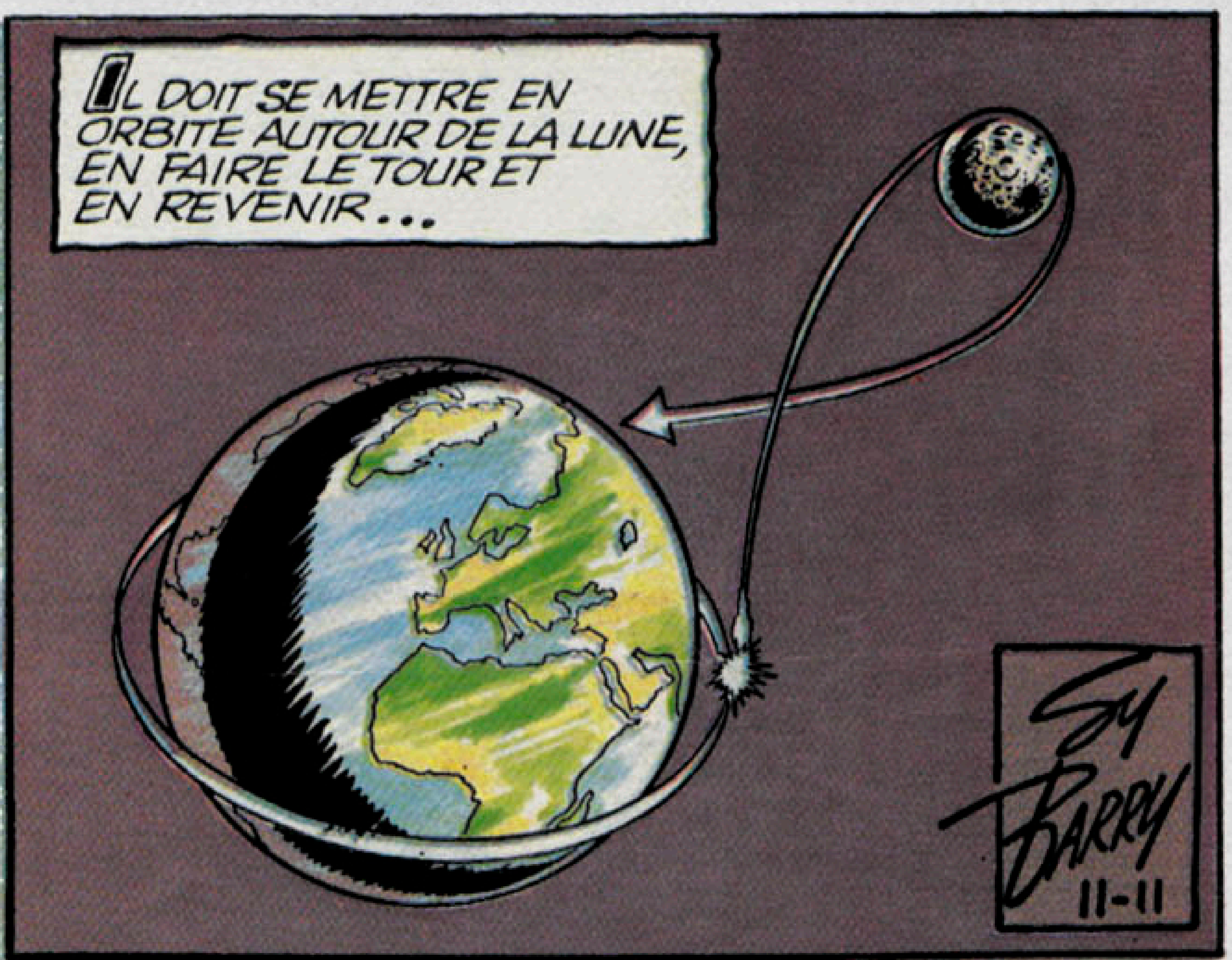
A SUIVRE

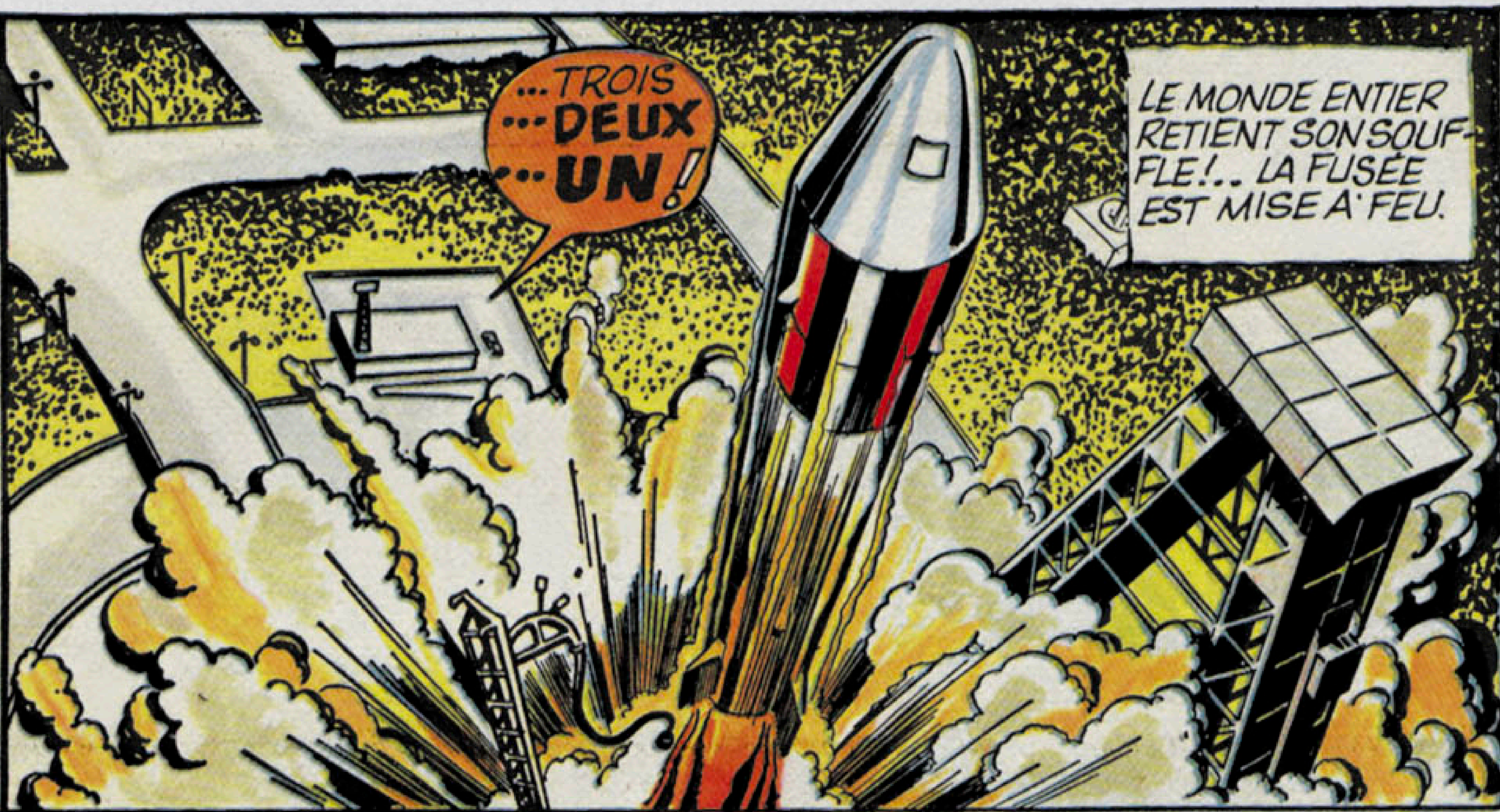

le FANTÔME
du Bengale
par Lee Falk

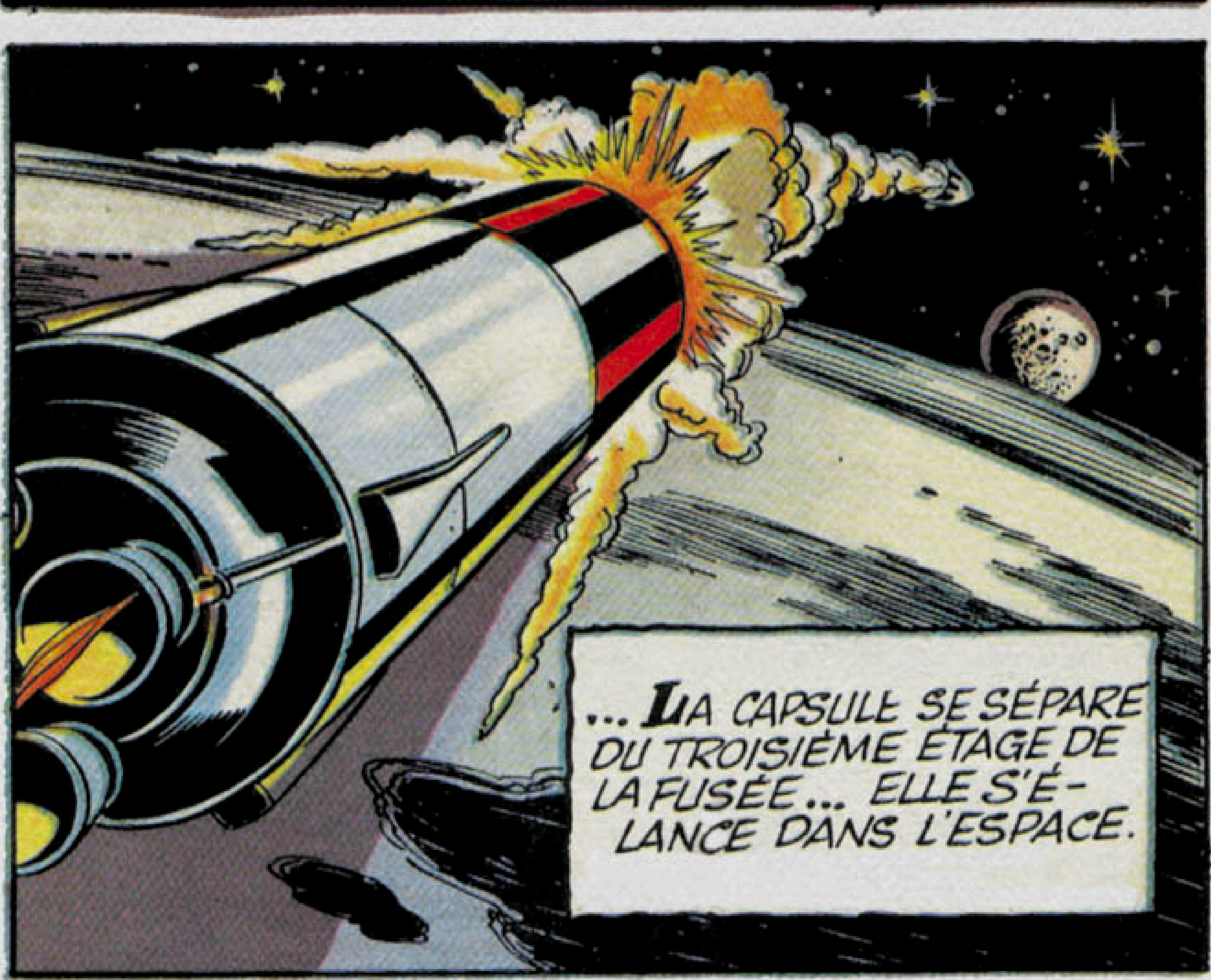

DANS LA JUNGLE PROFONDE... LES PYGMÉES, SURVIVANTS DE L'ÂGE DE LA PIERRE, ÉCOUTENT, STUPÉFAITS...
...LE COLONEL CORLEY VIENT DE PÉNÉTRER DANS LA CAPSULE... TOUT EST PRÊT POUR LE COMPTE À REBOURS...
LA VOIX D'UN ESPRIT TOMBANT DU CIEL...
!


QUELLE AVENTURE! S'IL FALLAIT RECOMMENCER...? NON!

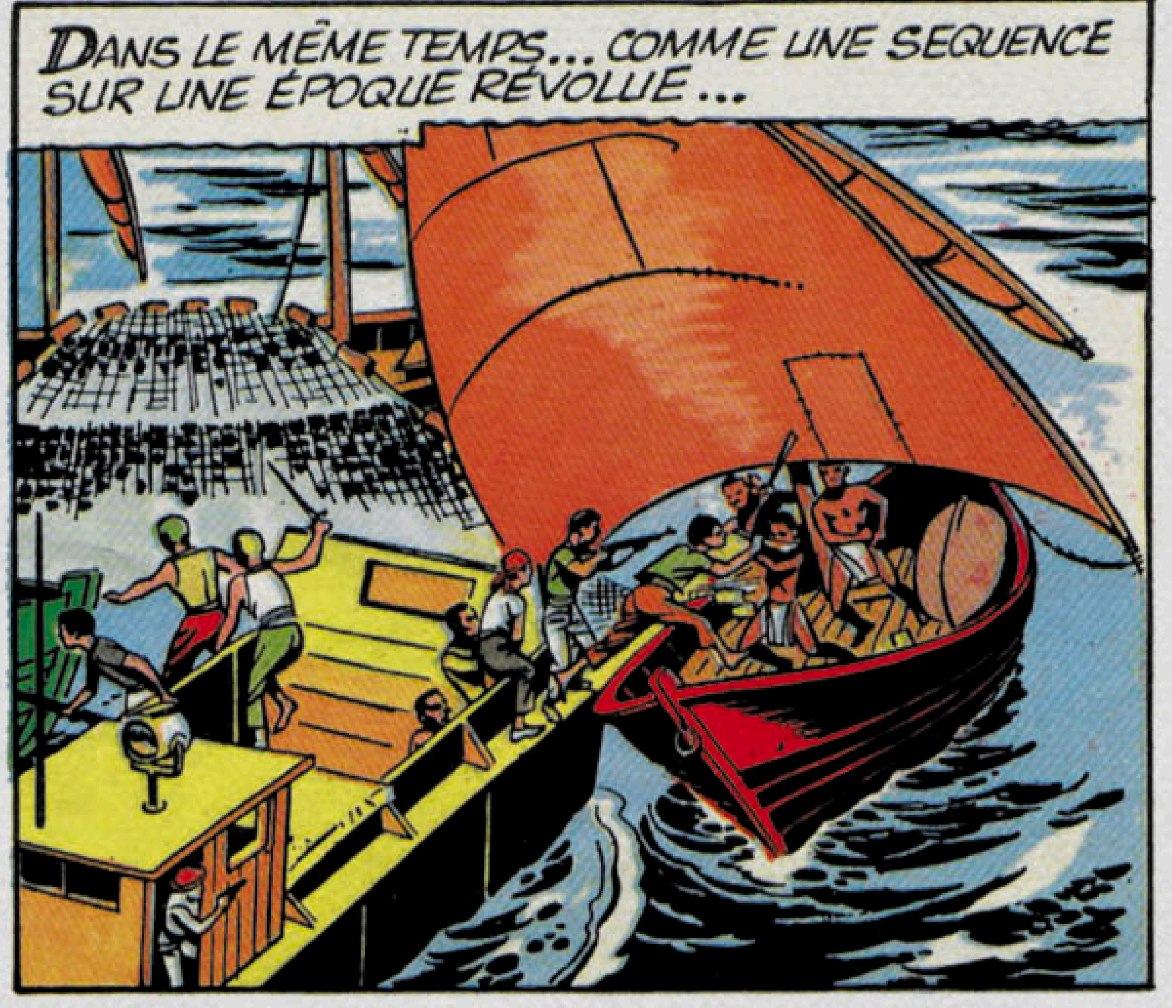

LE LIEUTENANT-COLONEL CORLEY, DE LA MARINE AMÉRICAINE, S'APPRÊTE À ENTREPRENDRE LE VOL SPATIAL LE PLUS AUDACIEUX À CE JOUR...


IL DOIT SE METTRE EN ORBITE AUTOUR DE LA LUNE, EN FAIRE LE TOUR ET EN REVENIR...
SY BARRY
11-11


...TROIS ...DEUX ...UN!
LE MONDE ENTIER RETIENT SON SOUFFLE!.. LA FUSÉE EST MISE À FEU.


...LA CAPSULE SE SÉPARE DU TROISIÈME ÉTAGE DE LA FUSÉE... ELLE S'ÉLANCE DANS L'ESPACE.


TE RENDS-TU COMPTE, GURAN? UN HOMME EST EN ROUTE POUR LA LUNE!
POURQUOI?
distribué par opera mundi

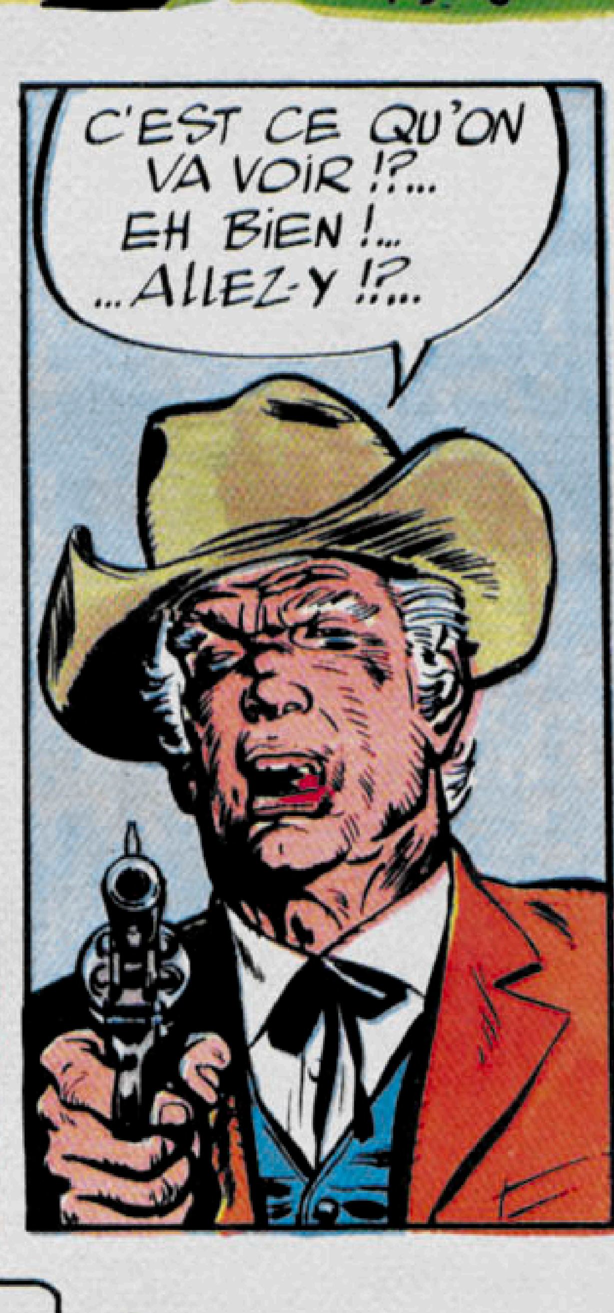

DANS LE MÊME TEMPS... COMME UNE SÉQUENCE SUR UNE ÉPOQUE RÉVOLUE...


...LES SINISTRES PIRATES DU BENGALE ATTAQUENT LES PÊCHEURS INDIGÈNES...
© King Features Syndicate, Inc., 1962, World rights reserved.
A SUIVRE

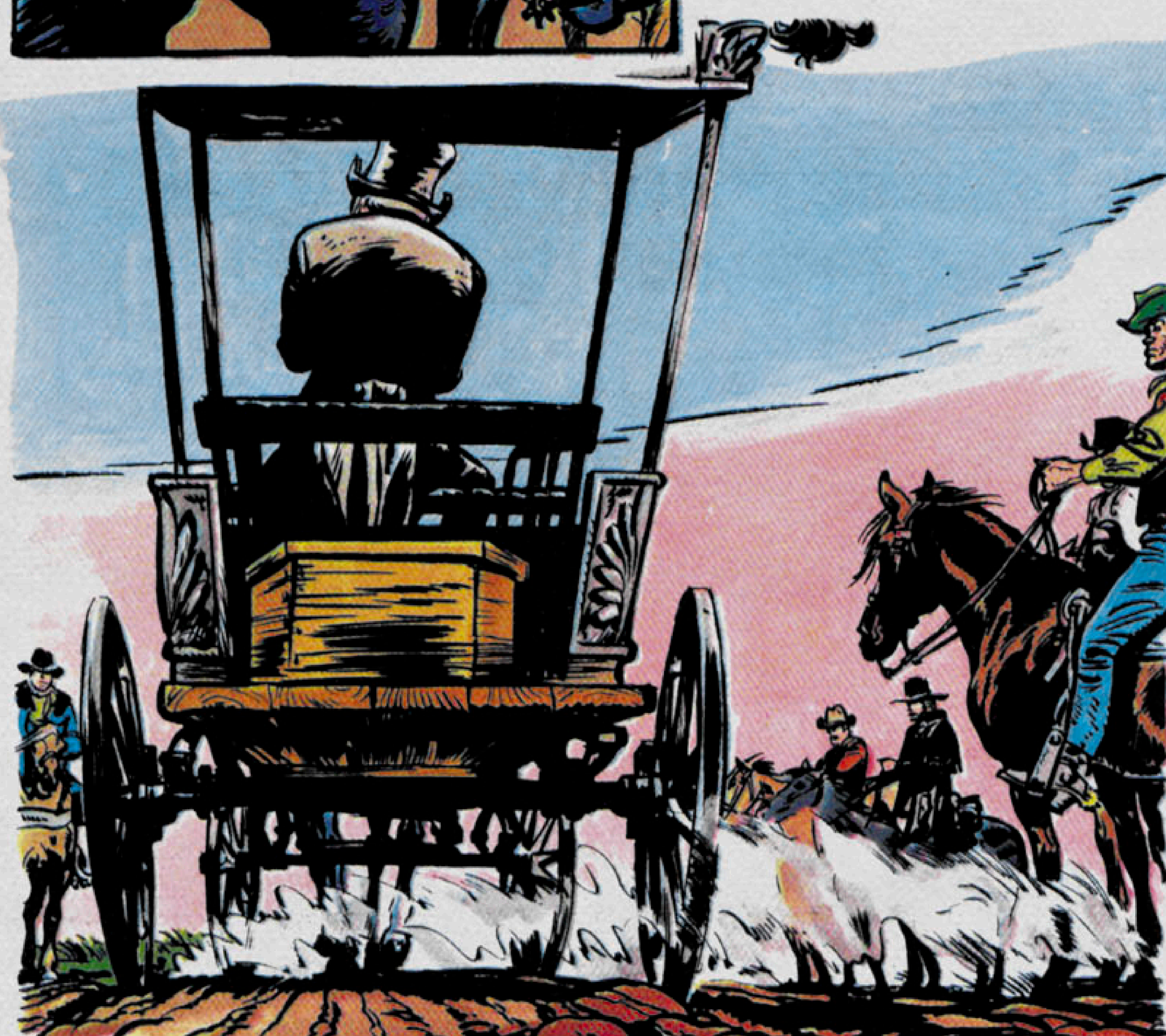




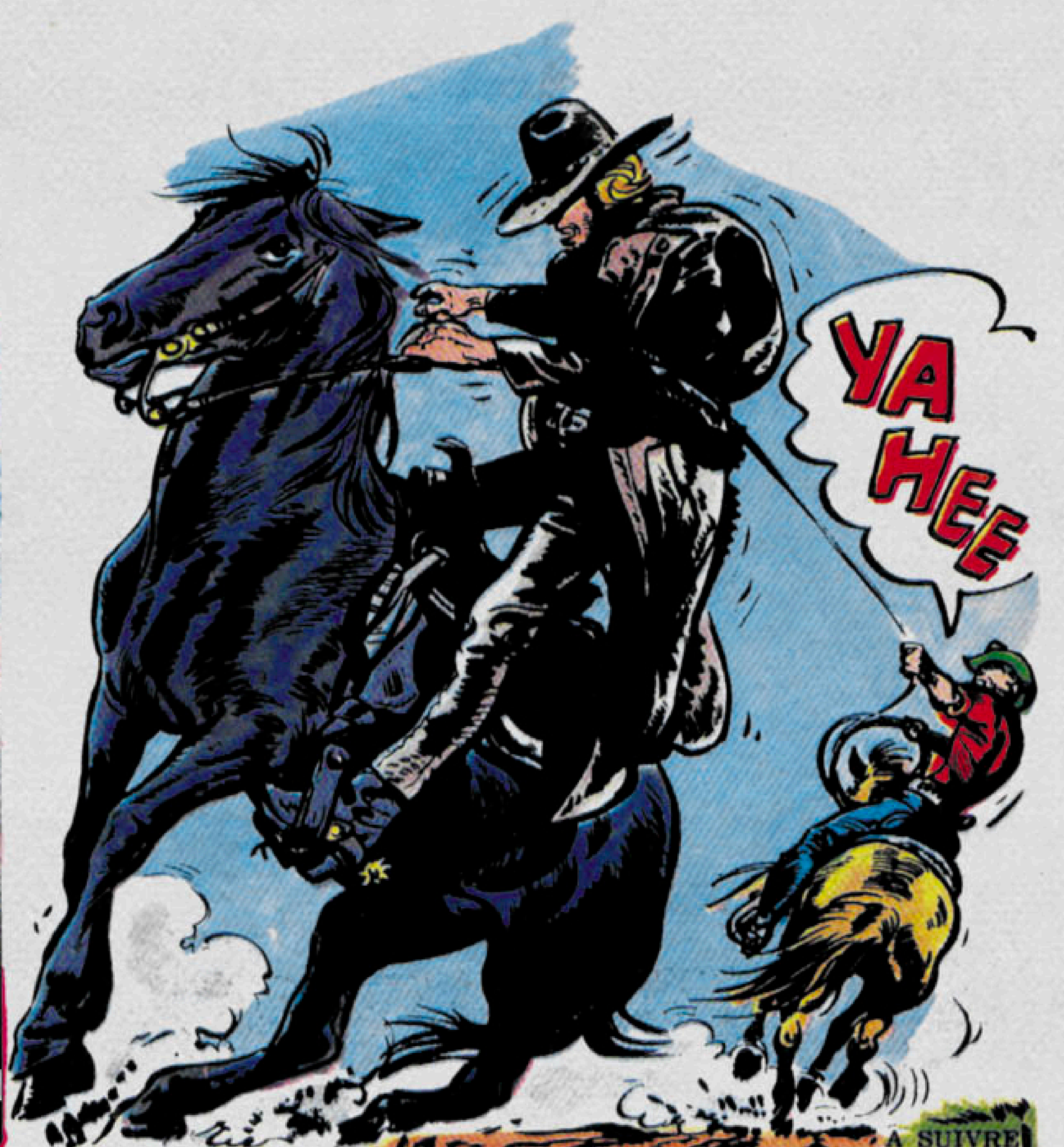












Imprimerie MOLIERE - LYON - PARIS - Dépôt légal : AVRIL 1970 - NMPP - ABONNEMENTS : France et Communauté - 6 mois : 46 F - 1 an : 90 F - Règlement SERDIM-EDITIONS, 89, rue La Boétie, Paris-8e - Loi n° 49 956 du 16 juillet 1949 sur les publications destinées à la jeunesse.